

ד.ו.ב.ק.



הנדרלת ביותר בישראל

תשבץ העולם הזה 1158

זוהי צפורה צוטר, בת 17 וחצי, בת חיפה ותלמידת שמינית, שהצליחה, לדבריה, "ללקט קצת זמן בין השעורים" כדי לחבר תשבץ בשביל "העולם הזה", אותו היא קוראת בקביעות רבה, אף שעד עתה לא שלחה למערכת דבר. גם שאר הקוראים מוזמנים שוב לחבר תשבץ לפי הגדרות לופה הזאת ולשלחו למדור התשבצים של "העולם הזה", ת.ד. 136, תל-אביב, בצירוף תמונה ותאור קצר של תולדות חייהם.



9	8	7	6	5	4	3	2	1	
		14		13		12		10	
	19		18	17	16		15		
		24		23	22		21	20	
28		27		26		25			
33		32		31	30		29		
	38		37		36		35	34	
	43	42		41		40		39	
47		46		45		44			
			52	51		50		49	48
	58		57		56	55		54	
			60						59

מאוזן: 1. זרוע

- 4. בהרות שמש;
- 5. קשור באומות ה-
- 6. עולם; 10. אליו
- 7. הולכים כל הנח-
- 8. לים; 11. יקירתו
- 9. של התיש; 13.
- 10. כפול; 14. השש,
- 11. גוף שלישי, עתיד;
- 12. שיחבר, נתן
- 13. שמו לספר של
- 14. טביב; 17. הורה;
- 15. מילת הנאי;
- 16. רנסנס; 22.
- 17. אספן בולים;
- 18. תוארו של גבר;
- 19. שורה; 27.
- 20. מצוי, שכיח; 30.
- 21. התרומם באויר;
- 22. בלעדי היית
- 23. ישן במיטה רטו-
- 24. בה בחורף; 33.
- 25. שמו הפרטי של

סופר ישראלי, צרוף ראשי התיבות של שני שמותיו הפרטיים; 34. מקומו בחצר המלך; 36. אינו טובע; 37. פרי מאכל סוב-טרופי; 39. שפשו עז ברק; 41. מה שאתה צובר לקראת ראשית החודש; 42. קוציוזי הוא כזה; 44. בסתרה מתחבאת היונה; 46. על מה שנערות שמינית גמנסיה חולמות; 48. הערבים הביאוהו לאירופה; 50. מקור החיים; 51. עליו התנפצו התק-פות הגרמנים במלחמת העולם ה-שנייה; 53. סקול באבנים; 55. תולעת; 57. בתוכו; 58. אבל; 59. מתרחש יום-יום; 60. מה שאין באוטובוס.

מאונך: 1. צמר עדין; 2. ישן; 3. נערות משתדלות להיפטר ממנה; 5. בלעדה תהיה גידם; 6. כפול שניים — שחקן צרפתי; 7. תן; 8. המקשר בין

הנח"ל לברית המועצות; 9. אותה כבש דויד; 12. נע; 15. מכזו בא בן גורן; 16. אחת מששים שיצאו ממצרים; 18. משיך לארגון; 21. אחי שם; 23. סופו של חמור; 24. מספר עיקרי ה-רמב"ם; 26. קצה העלה; 28. קיים; 29. יסודי; 31. צד לב נערות; 32. עובר על אחד מעשרת הדברות; 35. אינו טובע; 37. האופירה של מימי; 38. תקון טעות בכתיב; 40. אויב; 41. אינו נדיר בישראל; 43. מה שדרוש לממשלה יציבה; 45. דרך, עבר, גוף שלישי, רבים; 46. עבורו בנו את ה-כור בנחל רובין; 47. תווה; 49. חש-בו; 52. הקדמונים שמוהו במרכז ה-גוף; 54. ערכה בגימטריה — 40; 56. ניתן לחלוב אותו מנחש; 58. מילה ברירה

קולנוע



פסקל פטי ומילין דמונג'ו ב"היום זו — מחר אחרת" המאהבות תכננו רצח

סרטים

צידי האהבה

הציידים (אופיר, תל-אביב; צרפת) אינם במקרה זה צידי חיות-טרף בג'ונגל האפריקאי או בני-אצולה אנגליים היוצאים ביום ראשון לרדוף יום שלם אחרי ארנבת בעזרת כלביהם. הפעם אלה הם צידי החיה האנו-שית, בתנאי אחד, שחיה זו תהיה ממין נקבה, ובמצב מתקבל על הדעת. הם אינם כה גוראיים, הציידים הללו, ל-היפך, הם אנושיים מאוד. אחד מהם (שארל אונבר) הוא פקיד בנק צנוע וצנום, שלא ידע מעולם אהבה מהי, המחפש אחר אשה, עמה יוכל לחלוק את בדידותו. השני הוא צעיר מטורחן (ז'אק שרייה), בעל מכונית ובעל נסיון, רודף נשים בתקווה למצוא את האשה האידיאלית.

יום אחד נפגשים השניים במקרה, יוצאים לצוד במשותף נערות ברחובות פאריז. סיי פור הרפתקאותיהם מורכב מכמה חלקים. כל חלק הוא סיפור בפני עצמו, עם התחלה ועם סוף. כל סיפור הוא מעשה אמנות כש לעצמו. כל סיפור לחוד נראה ומשתמע כ-רומן קצר, משעשע או עגום, בהתאם ל-נושא. כולם יחד מצטרפים למיקשה אחת ה-אומרת הרבה וליצירה קולנועית מצויינת.

צל עץ נער זוהר. בסיוורם על פני רחובות פאריז, מנסים השניים את מזלם עם נערות רבות. פלירט קצר עם נערות גימט-נסיה מסתיים בצחוק פרוץ. ציד אשה נשור-אה, המתקרב לסיום המוצלח בדירתה של קלה אחרי שנפרדה מבעלה, מסתיים במהלך-מה, כשמתברר שהאשה עצמה אינה אלא ציידת גברים. בבית-קפה הם כמעט צדים שתי בנות-טובים, המוכנות כבר להיכנס למיטותיהם, אלא שמשבר סנטימנטלי מונע זאת מהן ברגע האחרון. בהנות כל-בו הם פוגשים בילדה המנסה לצוד את הגבר ה-ראשון בחייה.

לרגע נדמה לצעיר המטורחן שמצא את בחירת ליבו (אנוק אימה), כשהיא יושבת ליד שולחן בבית-קפה צנוע. ניצני האהבה מתחילים לפרוץ, כשמתברר לו שהאידיאל הוא גבה.

טוב למות - בסרט

המוזרדת מעץ לבל (הוד, תל-אביב; צרפת) אבל הסרט הוא מתחת לכל, שלושת הצעירים הזועמים של הקולנוע הצרפתי (רוברט חוסיין, מרינה ולאי ורוג'ר חנין) מוכנים לעשות הכל למען מולדתם. אפילו

לייצר ולהשתתף בסרט גרוץ. רעיון הסרט כשלעצמו, אם כי אינו מקור רי ביותר, היה מבטיח למדי. מעשה בשל-שה אנשי מהתרת צרפתים בתקופת מלחמת העולם השנייה, המחסלים בעיירה נידחת, ערב סיום המלחמה, קולונל גרמני. הם נת-פסים יחד עם עקרת בית שנתנה להם מח-סה, ויחד עם דיג שעור לאחד מחבריהם להימלט, נדונים למוות. נותרה שעה אחת עד ביצוע פסקה-דין. בכל רגע עשויים ה-אמריקאים, שתותחיהם נשמעים כבר, להיכ-נס לעיירה ולשחררם. האם ינצלו?

לרוע המזל נכשל התסריט. כשכמעט כל העלילה מתרחשת בחדר אחד ומקבלת אופי תיאטרוני, נשאר עיקר התפקיד בידי הסקסט והביצוע. הסקסט הקלוש נכתב ברוח ה-ציגונות של סרטי הקרן הקיימת. הביצוע חיוור עוד יותר. המצלמה עוברת במשך כל הזמן על פני כל אחד מתמשת הנדונים, ב-תקווה למצוא הבעה או מבט המתאים לגור-ליות השעה. לשוא. מה שהשחקנים מנסים להביע מעורר רק גיחוך. הצופה מצפה כבר לרגע בו יוציאו אותם להורג.

טרומפלדור המסכן. בימיו היה כדאי ל-מות מוות ממשי למען המולדת. היום מס-פיק למות למענה מוות אמנותי בסרט.

דון'ואן בריבוע

היום זו — מחר אחרת (אוריון, תל-אביב; צרפת) היא סיטמתו של דון'ואן פארינאי צעיר (אליין דילון) שאינו מסתפק בארוסה חמודה שהוא עומד לשאתה, מתנה אהבים עם עוד שלוש חברות יפהפיות, שי-אחת מהן אינה יודעת, בתחילה, על השניה. כאשר מתברר לבסוף לבתו של בעל בית המרקחת הנשואה (פסקל פטי), כי המנוול מתאהב בציגונות בחברתה הסטודנטית ה-רחוקה (מילין דמונג'ו), וזו האחרונה מגלה כי אותה שעה מהור הצעיר אחרי חברתה חניכת המנזר (ז'קלין סטאר), מחליטות ה-שלוש לא מותב ולא ייתר מאשר להמית את הצעיר. מובן שהן נכשלות, פוגעות במ-קום זה בהורים, ושלהות לבסוף למאסר. כשכל זה מוגש בהומור קליל, בתוספת צילומים מתקתקים של שלוש היפהפיות, כולל גופותיהן, נשאר הסרט מכבד וקל. לא יותר.

חדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי-הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **מקום בצמרת** (תן, תל-אביב) — לורנס הרזוי מפלס לו דרך אל הצמרת החב-רתית של עיירה בריטית דרך מיטתה של בת-החברה ושכירת-לבה של בת-מעמדו. סיי מון סיניורה.
- **רופא עץ פרישת דרכים** (מק-סי, תל-אביב) — חיצו הלעג של ג'ורג' בנגרד שאו המופנים נגד הרופאים, מוקהים בעודף סנטימנטליות, משחק משובח.
- **זה הדרך שלי** (סמדר, ירושלים) — סאטירה על החיים המודרניים. יצירת מופת.
- **חתולה על גג פח זרזיט** (עצ-מון, חיפה) — אליזבט טיילור מנסה לכבוש את ליבו של בעל מדוכא וילוסטה. ברל איבס.
- **הדחליל** (מא, חיפה) — מלודרמה מצויינת על הרפתקאותיהם בחייו של בעל-זאמן ומסור. מביים ומשחק פיטר גרמי.