

**זרם הידירות**

**בריטה בלוגיה**, הולבש המאנקן פיס, פסלו של הילד המשתין בכיכר העיר המרכזית, בבגדי חבר קיבוץ ישראלי, כסמל לשיחוף הפעולה ישראל-בלגיה.

★★★

**דוארית**

**קריית מוצקין**, התלונן שלמה גרי שגבו כי איגרת אחת שנשלחה אליו מארצות הברית בשנת 1953, הגיעה לחיפה לאחר חמישה ימים, ולסניף הדואר בקריית מוצקין לאחר יום נוסף, הגיעה לביתו רק השבוע.

★★★

**בתיאבון!**

**שדה הידוד**, נפצעו אשה ושני גברים בקטטה המונית בה נעזרו הידויים בקל שיונית, סכינים ומזלגות.

★★★

**תבן לעפריים**

**תדיאביב**, קנה סוחר פרסי כמות גדולה של שטיחים ישראליים כדי למי כיר אותם בפרס.

★★★

**קוד חתן וקוד בלפי**

**חיפה**, הודיעה הרבנות הראשית כי לא תערך חופות וקידושין ביום ה' בחירות.

★★★

**השתלבות כמרחב**

**ירושלים**, קיים משרד החוץ דיון סגור, במציאת חברים וחברות למשתלמים יערים בישראל מאפריקה ואסיה.

★★★

**חוש ריח**

**ירושלים**, גנבו שלשה צעירים ביום הכיפורים מזונית, הסבירו כשנתפסו עלידי המשטרה, כי רצו לנסוע לחיפה ל' אכול.

★★★

**אל תירק לבאר...**

**תדיאביב**, הציב באר 51 תמונה של שני ילדים כושים, המטילים מימיהם לבאר, יעץ בכותרת מתחת לתמונה: "לעזר למ אל שתה מיים".

★★★

**מצא אשה מצא סוף**

**טבומאסי**, גאנה, ניסה איכר קשיש להתאבד בשתיית רעל, הסביר: "יש לי שבע נשים ו-30 ילדים, הייתי מבובל".

★★★

**האופנה האחרונה**

**נתניה**, התעלפה אחת המתפללות בעת תפילת הנעילה ביום הכיפורים, סרבה לקבל צורת רופא שרצה להשכיבה על הרצפה לנית, טענה כי שמלתה חדשה.

★★★

**סוכת שכנו הנופלת**

**רמת גן**, הרס אורח את סוכת שכנו שהוקמה על גג ביתם המשותף, הסביר לשכן: "לא ידעתי שאתם שומרים מצות, מעולם לא שמעתי אתכם שרים ומזירות".

★★★

**לא רובים ולא יער**

**תדיאביב**, גומה מפא"י את צמרות כל העצים שהקיפו את קפה בוסתן, בו שוכן מועדון מפא"י, כדי לאפשר לעוברים ורחובות הסמוכים לצפות בנעשה במועדון.

למי אבד טופס ממשלתי שמעברו השני היה כתוב בכתב של שתי זכונות שונות? זהו איילה איילה, כאילת השדה תסתובב לחפש לה פינה, אך העולם מה קטן הוא, ומקום טתר היכן תמצא היא, כי הגורל זה, מה אכזר הינו, באשר תלכי ילך ובאשר תלגי ילוי. כסף כסף כסף... כן יענה את הכל, על כן איילה, אם כי אינד כה קלה, זנקי וטוסי לך, עופי ושבי תחת השיח וב צילו התחבאי, השלימי איילה עם מר גורלך וצפני את העבר מאחורי גבך, כי כשמש במרומי הרקיע יורה עתידך וקהיבא לא תדקק נפשך, סודך סוד אנוש שהגיע הלום, יעבור, יחלוף ואישים יבל, על כן שליח, הסירי מחשבות לבך לפני לר... מקום ב נפשו, זו דרך האדם, גורלו מי ידע העולם מסתובב, היום חולף, והמחר... כן הוא מוטרף, אך דן יתגלה בשיפעת זוהרה ויהי צופן מנת אורך בחובו.

**היצירה הגיעה, כנראה, לידיים אחרות, שכתבו: —**

"ראשית לכל, ביקורת על היצירה הספירה ותית הנאה שלך. אכן היא באמת היתה יפה ומעניינת.

"רותי יקרתי (זהו אולי שמה), אין אני מוטט / שאמצא לי מנוס כי בכל מקום בו אמצא / הגורל את שלו יושע / ואם נגור דיני לטוב / הרי שכך רוצה הרוב / ואקבי להו בתקווה / שאצלי לעד הוא ימצא / כי החיים הם מלחמה / ומי ערב להצלחה? / אז לב אוהב יבקש כה מעט / רק ניד עפעף, לחישה ומבט / לכן בכל מקום ואפילו בפניה אפלה / אבקש תמיד את הנפש האהובה / ואפילו אם צפויים לי חיים קשים / אשתדל להתגבר על כל הקשיים / וכמו כן על כל המכשולים / ואז שטה לה הספינה על גלי החיים / כי החיים יפים וכדאי לצלם / כי לא ישבו לעולם".

★★★

**... ואין נערה לו בעולם**

מכתבו של (1151/123) יפריך לך את כל הדעות שיש לך מן הסתם על ימאים. ואת צריכה להיות, אני לא יודעת, כדי לא לכתוב לו:

"... הגני ילד תליאביב וגר תליאביב כשאני בבית. גובהי 180 ס"מ, רגלי נשאת בלורית, שחרחרה ונאה, ובדרך כלל אומרים עלי שאני נחמד. גילי 24. לאחר שרות צבאי וסיומו באחת מהאיחודיות ה' נח"ל, בלי שום הצטיינות בדרגת טוראי, הצלחתי מלדור למזכרת ביד אחת. אחר שנה וחצי של "נוער מחפש את המחר" בכל מיני עבודות בעירכה, הגעתי איכשהו לציהיסטוריה, כיום, לאחר שלוש שנות עבודה בים ב' דרגת קצין מוכנה, באחת מאניות שהם, אני מגיע לפתע למסקנה שלאט לאט אני מאבד כל חברה בעיר, וכל עניין בבילוי בחברת יבאים. ידדי וידידותי בעיר אינם יושבים ומחכים ליום שבו אופיע לחופש למספר שעות, או אפילו ימים, כדי לבלות אתי, כך שאני למעשה מתחיל להיות בודד. הדבר ה' אחרון שנותר לי עדיין היא ההתכתבות.

"... אני מעוניין להתכתב עם כל נערה, שתהיה מוכנה לקבל מכתבים מאחד שעבר את מרבית העולם לאורכו ולרחבו, ועדיין ממשיך לעבור. מכתבים שיהיו כתובים ב' מכות כתיבה עם גיאות רבות, ובסגנון גרוע. אך מכתבים מרתקים בתוכנם, מלאים "לוקשים" וסיפורים מן העולם הגדול, על כל הנושאים. ובמו כן להיפגש אתי בשלב מאוחר יותר למטרת היכרות ובלילי בשעות המועטות שיעמדו לרשותי בהגיעי למל' הבית.

"עליה להיות בגיל 17-20, כלומר, בגיל הטפששערה — אך לא טפשזה — נחמדה, תליאביבית, חובבת סרטי קולנוע בעלי טעם טוב, תיאטרון וטיוולים או יציאה לקומז'ו צים — שאלה הן צורות הבילוי האהובות עלי. נערה שלא תהיה ביישנית, שאומרת ישר בפנים מה שיש לה על הלב, שלא תהיה לה דעה קדומה על ימאים, ושתעדיף פיקניק שקט על חוף הים מאשר ישיבה ברחוב דינוג'י.

"... אם יש לה דם, או שתשלח תמונה במכתב הראשון, ואני מצדי מבטיח תמונה מיד לאחר מכן. אני אקדיש לה את חופי שותי המועטות בארץ בבילוי מעניין ובלע טעם טוב, בו לשיעמום אין מקום בכלל. ובילוי הוא אחד הדברים בו אני מצטיין, ולשאר אני משאיר לזמן לעשות את שלו".

★★★

**הדת הפריעה לה**

מה יכול להיות מנוגד יותר מריקוד רוק? ברול ופרקי חזונת? רק בגדיים כמו זה, ומדי צבא. את כל הדברים האלה אתם יכולים למצוא ברותי שטינהולף, בת 19 ופקידה, ילידת תליאביב וחיילת. וגיסתו של אריק מחקה הקולות, נוסף לכל. את הרוק נירול היא למדה בצרפת, שם ערכה סיוור לימודים לפני גיוסה לצבא. חוץ מזה היא הביאה גם חידושים בבוגי תגי ועוד כמה דברים שרק הצרפתים יודעים. בכל מקום שם יש ריצפת ריקודים ותזמורת, קשה למצוא לה מתחרה.

ובבית, מה היא עושה בבית? לא תאמינו, אבל היא שרה פרקי חזונות. משנה בנוסח משפחת מלאבסקי. אז מי אומר שלנוער שלנו אין תודעה יהודית?

★★★

**הדת הפריעה לה**

(1151/124) נמצאת לתקופה של מספר חודשים בקנדה, שם היא עובדת במורה. לעברית, אני מניחה, אם כן, מרתית הקירה.

**מכתבים ארוכים**



הגיעה העת שתדעי גם קצת כתיבי. את כותבת שאת "גבוה", ושהדת "הפריעה" לך בישראל לעסוק בספורט.

אבל זה הרי פרט כל כך קטן ולא חשוב. לעניין, העלמה, שהיא בת 22, רוצה להתכתב עם נערות ונערים מן הארץ. אשר לבחורים, היא מבקשת שהיה משכילים דתיים, לאו דווקא סטודנטים. כמוכן שההתכתבות תהיה על ספרים וקולנוע ותיאטרון וכו'.

מאחר שהעלמה היא ענהה מאד, אין היא רוצה להרבות לספר על עצמה. היא מוכנה רק לומר שהיא "גבוהה" ויפה והיא בטוחה שלא יתאכזבו. כאשר אין היא מלמדת את בני ישראל הקטנים בגולה הדתית עברית — היא הולכת לאי.מ.ק.א., לומדת שם אנגלית, טניס והתעמלות, ומה שמודרני בספורט הקנדי. בארץ, לא עסקתי בשום ספורט, היות והדת הפריעה לי. כאן גם הדתיים מרשים לעצמם מה שלא היו עושים ב' ישראל".

★★★

**לא זנב סוס**

הם (1151/125) ביקשו נורא יפה שלא אלגלג עליהם. אני שותקת. ובכן, שניהם בני 16-17 ורוצים להכיר בנות בגיל 15-16. לאו דווקא בלונדיות אבל עם שיער ארוך וחלק. אבל לא זנב סוס. למה? למה כובע, גובהם, לפי שעה, הוא ממוצע בלבד, והם, כנראה, רויים מדי לעקמן של אימותיהם. אבל אני בטוחה שזה רק שלב.

★★★

**אנטיפתייה לבני-טובים**

היא מבטיחה לכם שהיא (1151/126) לא

**נערת השבוע**



מה יכול להיות מנוגד יותר מריקוד רוק? ברול ופרקי חזונת? רק בגדיים כמו זה, ומדי צבא. את כל הדברים האלה אתם יכולים למצוא ברותי שטינהולף, בת 19 ופקידה, ילידת תליאביב וחיילת. וגיסתו של אריק מחקה הקולות, נוסף לכל. את הרוק נירול היא למדה בצרפת, שם ערכה סיוור לימודים לפני גיוסה לצבא. חוץ מזה היא הביאה גם חידושים בבוגי תגי ועוד כמה דברים שרק הצרפתים יודעים. בכל מקום שם יש ריצפת ריקודים ותזמורת, קשה למצוא לה מתחרה.

ובבית, מה היא עושה בבית? לא תאמינו, אבל היא שרה פרקי חזונות. משנה בנוסח משפחת מלאבסקי. אז מי אומר שלנוער שלנו אין תודעה יהודית?

כותבת משום שאומרים עליה שהיא נורא נחמדה, ואפילו לא מפני שהיא נורא אומ' ללה ואף אחד לא מבין אותה וכו' וכו'. היא כותבת ודי. מעידה על עצמה שהיא צבירת בעלת דם תוסס, שעברה לא מזמן את הגיל שאחרי אמצע הטפששערה, שהיא 16, לדעתה, אז ברור שהיא שונאת אנשים שכבר עברו את גיל העשרים שהוא בודאי נפלא ויש להם דעות קדומות עליה. אתם יכולים להאמין לה או לא, כשהיא טוענת שהיא אוהבת מאד טיוולים ברגל, אמנות, פילוסופיה, פסיכולוגיה, צחוק בריא, גיאוגרפיה ונחילאים לעיתים ובהתה, בעלי דם תוסס וכמות גבושה של חברה-מניחה, בצד רצינות בנזן ובמקום. כאלה מוזמנים לכתוב אליה. יש לה אנטיפתייה מוחלטת לבני-טובים. ולכאלה שנטשו את האידיאליים ובהרו בקרייריות. והיא הואה לשוב ולהר' דיע שהיא נורא עקשנית.

★★★

**ברגליים, בקומנדקר וכובע אדום**

(1151/127) בן ה-19, רבי"ט בצנחנים, ה' טוען שהוא אוהב מאד לטייל בארץ ברג' ליים ובקומנדקר — המציא פשוט פזמון חדש. במקום לכתוב שהוא רוצה להתכתב עם נערה ירושלמית, על אהם וידועים כבר מה — הוא מציע לה לאסוף צמחים ופר' פריים, ולקודד סלונים. גדול, לא?

★★★

**סינור, שבים ושום**

זו נערה כלבבי (1151/128): "יש לך הזכות להכיר במכתב זה, בחורה רגילה, בוגרת תיכון, המבלה שמונה שעות מיומה כמבטלת במטבח בקיבוץ בנגב. ודאי את רואה לגנב עיניך נערה הלבוי' שה סינור ושבים וכולה מדיפה ריח בצלים ושומים.

"אל פחד. עוד לא הגענו לידי כך, את זמני הפנוי אני מבלה בקריאה, פס' פוט בצחאת והרבה-הרבה ציור.

"נה, ובתשובה של מי אני מעוניינת? — שהיה בחור בעל לב פתוח וראש פתוח, שהיה קרוב גם קצת להבלי העולם הזה, ויחד עם זה, כמו שאומרים, רציני. ואם כל כך הרחבתי על הקולטורה, אי אפשר בלי קצת על הפיגורה. ובכן: פרצוף ישר הכולל אף ישר ומבט ישר..."

**טפשעשרה על זיוח**

אני לא מבינה את כל הסנובים האלה שזוכקים על האפייאנו בסרטים ככה זה גם בחיים לפעמים. אחרי שקראתי על זיוה חשבתיו וחשבתי והחלטתי שהחיים שלה זה כמו בסרט. היא היתה בחורה יפה, אבל הארץ היתה קטנה מדי בשבילה היא רצתה שכל העולם יעריך אותה או היא התגרשה קצת או מה? והיא באה להוליכוד והיתה שם התחרות עצומה והחיים היו נורא קשים והיא היתה פשוט רעבה כי היתה מוכרחה לשלם שכר לימוד הדרמה שהיא לומדת. או מנחל אחד פיתה אותה שתצלם ערומה. היא לא ידעה מה שהיא עושה כי היא היתה נורא מיואשת ובודדה. מה יש? מרי' לין לא עשתה את אותו הדבר ותראי מה נהיה לה!

והתחילו להשמיע אותה שהיא מופיעה בנשפי חשק על האגיה של הגנרל טרומ' בילו, לא מרילין, טפשזה, זיוה. חוץ מזה אני לא כל כך בטוחה שהיא באמת הצל' מה כן. בטח המנוח עשה לה פטומונטאז'. צילומים, היא בטח למדה ולמדה עד שנעש' תה לנשות-פנים. והתביישו ולבשה כותנות לילה סגורה, והדליקה גרות ואמרת שהיא נורא מתחרטת. אני בהחלט מאמינה לה ומאחלת לה כל טוב, מה שמשגע אותי זה לבאנת את הציליים האלה כמו אחותי ה' גבלה. את יודעת מה שהיא אמרה אחרי שקראה את המאמר עליה? היא אמרה: "סנטה זיוה!"