

ד.ו.ב.ק.



הנדרשת ביותר בישראל

תשבץ העולם הזה 1140

		7	6	5		4	3	2	1	
12					11	10		9		8
	16				15				14	13
		20		19		18				17
	25		24	23			22			21
			29	28				27	26	
				33		32		31		30
39	38				37	36			35	34
		43				42	41			40
	48		47			46	45			44
		52		51			50	49		
				54						53

מאוזן: 1. שיד

בר הגדל בנגב; 5. זרמי לבה קפורים; 9. מזכיר ה-איים; 13. ממשה; 15. פלא; 16. סיציליה; 17. אבי יפת; 18. קרדינאל; 20. היפך מיקר; 21. מחבר רומא וירר-שליס; 22. גוף ראשון; רבים; 23. כן; 25. הפרק לפני האחרון ב-במדבר; 26. אינו כשר; 28. עירו של רומולוס; 30. עץ פרי; 33. מע-צור; 34. גבעה; 35. מספיק; 36. תכשיט; 38. הס-תיים; 40. רוצח

בל; 41. נרקולפסיה; 43. הדר; 44. חצי שעה; 46. כן, בלע"ז; 48. מטבע צרפתי; 49. מחוקק הדת הפרסית הקדומה; 53. בת זוגו של הגמל; 54. עבודה.
מאונך: 2. ההיפך מקשה; 3. מה-לקה מיוחדת במשטרה; 4. ברי-יהודה; 5. אל; 6. קריקטוריסט; 7. בדחן; 8. שי; 10. עוף טורף לילי; 11. מה-סן; 12. אמתלה; 14. יבשת; 16. משר-

כך אלילי יוון; 18. יופי; 19. הנילוס; 22. ממלבושי הכהן הגדול; 24. מדבר בצפון-מזרח סודאן; 27. גבוה; 29. גמל, ללא ראש; 31. יו"ר הכנסת; 32. שושלת מלכים מצרית; 34. מולדת עמוס הנביא; 37. אמונה; 39. מלא; 42. חיוני לכתיבה; 45. בן-לויה ל-רעם; 47. דרגה; 49. זאת אומרת, ב-ר"ת; 50. מצרד, מוצאו מסין; 51. נקי-כפיים; 52. התבור.

41. נרקולפסיה; 43. הדר; 44. חצי שעה; 46. כן, בלע"ז; 48. מטבע צרפתי; 49. מחוקק הדת הפרסית הקדומה; 53. בת זוגו של הגמל; 54. עבודה.

מאונך: 2. ההיפך מקשה; 3. מה-לקה מיוחדת במשטרה; 4. ברי-יהודה; 5. אל; 6. קריקטוריסט; 7. בדחן; 8. שי; 10. עוף טורף לילי; 11. מה-סן; 12. אמתלה; 14. יבשת; 16. משר-

פקידים!

תלמידים!

הרשמו עוד היום לקורס ל-

קצרנות

קברית ו/או אנגלית (שני חודשים, סעמיים בשבוע) במאלסן גרגי (GREGG). המנהל: ה. בריקמא (קמפינסקי), תל-אביב, רחוב גורדון 5. הצלחה מובטחת!

קולנוע

סרטים

הגג

גגות רומא (תל-אביב, תל-אביב, איטלי) (ה) הוסרט בכימויו של ויטוריו דה סיקה לפני ארבע שנים, ונראה כאילו צולם רק השבוע בכרם התימנים בתל-אביב, שם התרחשה אותה העלייה בדיוק (ראה במדינה). עובדה זו בלבד דיה ללמד על מהותו של סרט ניאוריאליסטי זה, אולי האחרון בסרטי הניאוריאליזם האיטלקיים. זהו סרט אמת, אנושי ונוגע ללב, מחירי בריאליזם שלו, ומעורר באופטימיות הנסוכה עליו.

גבראלה פלוטה וג'ורג'ו ליצטווי, שני-הם מופיעים בפני המצלמה בפעם הראשונה, הם זוג צעיר שנישא זה עתה. למרות שהיא עוזרת-בית פשוטה, והוא שוליה של בנאי, למרות שהוריה מתנגדים לנשואים ודירה אין להם עדיין, הם מתחננים מתוך אמונה שניצור דיהם, רצונם ומרצם יעזרו להם למצוא בית. אלא שבכולם המודרני משחקת האמונה תפקיד דל ביותר. מחוסר כסף הם משתכנים בדירה הצרה של משפחת הנערה, בה ממל אות הציתריסר נפשות כל חדר, מבכים את ליל הנשואים הראשון שלהם בחצר. בלילה הראשון הם עוד מחייכים. אולם אט אט הופכים חיהם לבלתי-נסבלים, והם בורחים מהבית.

הם מגייסים עזרת חברים כדי להקים בין לילה בית-חורבה בלתי חוקי. אולם הלשנתו של ספסר מגרשים מרוד, מפילה אותם לידי המשטרה. אלא שעוד באותו לילה הם מקי-מים בית רעוע במקום אחר, מצליחים להציב את גגו עד לבוקר, כך שהשטרים המוצאים אותם יכלו רק לקנסם. אולם אינם הורסים את ביתם החדש.

סיומו של הסרט הוא בכתיבת חידוש, באופטימיות שבו, לגבי שאר הסרטים הניאוריאליסטיים של דה-סיקה. ג'ורג'ו אינם גר-שמים לשיכון עממי בחסכון של המדינה, ומתחילים בשנות צפייה ארוכות, הם גם אינם נרדפים על ידי החוק ללא מוצא. אילו רצו, יכלו השטרים שקנסו אותם להרוס את ביתם - כמה רעפים חסרו בגג כדי להשי-

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **האינזווה הגדולה** (אורינו, תל-אביב) - מלחמת הניגולמנים של 1917 ביצירת מופת של ז'אן רנאר, בעלת ערך מוזיאוני. ז'אן גאבין, אריז פון שטרוהיים.
- **אין מקום לחיות בר** (אלנבי, תל-אביב) - הועקה התעודתית של הגרמנים



ג'ראר פיליפ ומאהבותיו ב"בית-האהבה" מסחר טקסטיל ובשרים

להצלת חייהן של חיות אפריקה. מרהיב ומחנך.

- **הזר** (ארמון זוויד, תל-אביב) - סרט מתח מלוטש.
- **הרון השקט** (ארמון, חיפה; צפון, תל-אביב) - האפוס הקווקזי הגדול על רקע המהפכה הרוסית שחלקו הראשון מוצג בבית-פה, וחלקו השני, יצירת מופת בפני עצמה, בתל-אביב.
- **זה קרה לאור היום** (אורה, חיפה) - מסקנות חינוכיות בסרט מתח על ציד רוצח-ילדות.
- **החוק** (תל-אור, ירושלים) - יחסי שולטים ונשלטים בעיירה איטלקית. גינה לולובריג'יגדה, פייר ברסאר, איב מונטאן.
- **כפייה** (אורנע, ירושלים) - הרצח של המאה, בסרט דרמטי לפי ספרו של מאיר לויין. אורסון ולס.
- **מונפרנס 19** (סמדר, ירושלים) - חייו וצרותיו של הצייר מודיליאני.

לימו כחוק. אולם השוטרים העלימו עין בקריצה חד-משמעות. בית-הלבנים העלוב של גבראלה וג'ורג'ו, לא הוקם על יסוד מטריאליסטי. הוא הוקם על בסיס של אחוה אנושית, ושותף-פעולה חברתי.

סוף טוב לכל טוב

בית-האהבה (הוד, תל-אביב; צרפת) שייך לסידרת הרומנים הגדולה של אמיל זולה, אותה כתב במשך 25 שנה, ובאמי-צעותה ניסה לתאר דורות של משפחות צר-פתיות, ולהקיף את כל שטחי החיים הצר-פתיים. בית-האהבה, שנכתב מיד לאחר ננה, שייך לצמד הרומנים שנועדו לתאר את חיי-המסחר של פאריס.

עיקרה של היצירה צריך היה להיות הת-חרות מסחרית בין שתי תנויות טקסטיל פאריזאיות, האחת השייכת למשפחת הדואר, אותה מנהלת קרוליין (ניאל דריה), והשניה השייכת למשפחת וברה העשירה והענפה. אולם הבמאי ז'וליאן דוביבה נתן פירוש

תה
הטסט
תקבל פרס