



„מתקני הרשתות“ מאת משה גת, ברדת המסך, הודעת מוות

שהדפס ערב הופעתו בעריהשדה כרוזת בנוסח זה: „מעילות באילת! שוחח בבני ברק! מעשה מגונה בכפר-סבא! בקרוב בחולון — השד יודע“... „מצעד הפיזמונים“ — זה שמו של ירחון שהחל להופיע השבוע בישראל, בתקווה למצוא קהל קוראים מבין חובבי הבידור והזמר הקל. נוסף על אינפורמציה בתחומים אלה, מלים של שירים פופולאריים וטבלות של הפזמונים המבוקשים ביותר בתחנות-השידור, מכיל הגליון הראשון גם מאמר של משה וילנסקי, המתחיל לפרש את ההיסטוריה הקצרה של הפזמונים הישראליים... **הכחשה נמרצת** בדבר הידיעה על עזיבתו של אורי זוהר את להקת בצל ירוק (שהושמעה מפי אורי זוהר עצמו) השמיע חיים טופול, „הליפק“, טען טופול, „רק עכשיו אנתנו מתקשרים מחדש בעבותות חזקים יותר“ הוא לא פירש מה טיבם של עבותות אלה ומה מידת עוביים... **„כפר רייגים“** — זהו נושא של התערוכה השלישית מיצירותיו של הצייר הישראלי משה גת, שנפתחה זה עתה במסגרת סניט, בגלרייה הלאומית על שם חוזה קלי מנשה אורזוקו, בתערוכה זו, מציג הצייר רישומי מכולי, תחריטי עץ ונחושת ותדפיסי ליטוגרפיה. הביקורת הלילה, כרגיל... **יוסף כריסטוף**, שביים זה עתה את הצגתו הראשונה בישראל, בדלתיים טגורות של זאן פול סארטר, עם קבוצת שחקנים חסרת-שם-לפישעה (בתוכם שמואל עצמון, והרירה חריפא, פנינה גרי ואלכסנדר פלג), יסד לפני ארבע שנים תיאטרון משלו בהונגאריה. הוא הספיק להציג בתיאטרון זה רק הצגה אחת — את הנפש הטובה מסצ'ואן של ברתולד ברכט. מיד לאחר מכן, פרץ המרד בהונגאריה ויוסף כריסטוף הוזרז לנצל את ההזדמנות ולעלות לישראל, מקום בו, מד עברית באולפן בית-יהושע... **מותו של שחקן** הבימה מתחם בנימיני המנוח אירע השבוע כטראגדיה תיאטרנית אופיינית: השחקן נפטר בבית החולים בעצם השעה שרצייתו, השחקנית תמרה רובינס, שיחקה על הבמה בהצגת הבכורה של אדון בידוטו. לאחר ההצגה נערכה מסיבת קטנה בתיאטרון, אך השחקנית יצאה ממנה באמרה: „עכשיו עלי ללכת לבית החולים“, שם חיכתה לה בשורת-איוב המוחה **„אירמה המתוקה“**, המחזה המוסיקאלי שכבש בסערה את בימות אירופה, לא יוצג כנראה בישראל: המחזה הוגש למועצה לביקורת סרטים ומחזות על-ידי תיאטרון אהל ונפסל על-ידיה, בטענה שהוא גרוש פורנוגרפיה.

תדרין

הצגות

● **העצים מתים זקופים** (הב-מה) — תנה רובינא ושמעון סינקל, מעצבים תמויות מלבבות במלודרמה חביבה בשם „טונה ובכימי לא-חביב כאי-פישטנות“.

בידור

● **להקת האורגים** — 35 שירים בשש שפות שונות ובביצוע תרבותי, חסר-מאמץ, משורר בדברייקשר רבי-נועם והומור. ● **הישד יודע** (סמבטיון) — כמה מספרים חזקים של סאטירה פוליטית, חזקים פחות על נושאים אחרים.

אמנות

תיאטרון

מוסר-השכל בלי מחזה

ארון בירדמן (הבימה) הוגדר בפירוש בתוכנית „מחזה-מוסר ללא מוסר-השכל“, אך על גבי הבמה הוא נראה ממש כהיפוך גמור — מוסר השכל ללא מחזה.

המחבר כלל במחזהו לקח פשטני היפה למערכון בן רבע שעה: האורחים מוגי הלב הם המשתפים פעולה, מרוב חרדה לשל חת-הרגע, עם מבצעי הבעירות ומניחים להם להשתלט עליהם עד שמאוחר מדי ייתכן שרעיון זה היה מספיק למלא ערב שלם, אילו הצטיין המחבר יותר בעיצוב דמויות מעניינות וגורלות אנושיים משכנעים. ייתכן שהערב היה ניצל, אילו היה בכוח השחקנים והבמאי לתת מה שהחסיר המחבר. אך למרות המשחק המצויין של שמואל רודנסקי, ששיחה, דמות המבצעי-המתאגרף לשעבר שלו אופי של ילד מגודל, למרות השיאים המעטים-מדי של מאיר מרגלית בתפקיד בירדמן ולמרות החריפות הסכמאית שית במצאת, גיילה יוסף בגאי בתפקיד המבצעי השני, המעלה את האש לשם הגנת החולנית בלבד — לא התרוממה השלהבת המחיתה ללבנות מתוך הגחלים הצוננות למחזה, שרבצו באפר הרב שעל הבמה.

אם היה בכוחה של הצגה זו לקרוא לעירנות — הרי היא החטיאה את מטרתה בכך שעשתה זאת בצורה מרדמה ביותר.

מאחורי הקלעים

בצל בעבותות

בהתקפת מחץ מפתיעה על שיטת הקולקטיב בתיאטרון הישראלי, יצא אחד תיאטרון הבימה — שמעון פינקל. במאמר שפירסם בחוברת הראשונה של הירחון במה המחודש, שיצא השבוע לאור, טוען פינקל גם נגד המסחריות היתרה, השולטת בבחירת הרפרטואר בתיאטרון ונגד הפירסומה המופרזת המתלווה להצגות ולאישיות השחקנים... **גרשון פלוטקין**, שהופיע עד כה על הבימה כבמאי וכשחקן, החליט לפלוש גם לתחום חדש: הוא נטל על עצמו את תרגומו ועיבודו של המחזה פרשת פינדוס מאת קארלו לתי, שהתיאטרון הקאמרי עומד להציגו בעונה הבאה. הבעייה האקטואלית שהמחזה עוסק בה: נסיון השתיק את העני תונת החופשית... **ריקה זיוהנן** זר'אי אינם עתידים להוזרז ולחזור אל מעריציהם בישראל — זו המסקנה המתבקשת מן העובדה, שריקה זר'אי חתמה זה עתה על חוזה בן שלוש שנים עם האמרגן, שאחד מלקוחותיו האחרים הוא איב מוג' טאן. השבוע יצא לאור בצרפת התקליט ארוך-הנגן הראשון של ריקה, מתוצרת חברת פיליפס, ובו שירים של עמוס אטינגר, דן אלמגור ויעקב שבתאי, מתורגמים כולם לצרפתית ומולחנים בידי יוחנן. עטיפת התקליט מציינת כי את הויתרה מלחה יוחנן זר'אי ותומרתו... **פירסומת מקר** רית בחר לעצמו השבוע תיאטרון סמבטיון.

שרות הליקופטרים



- ★ טיסות מיוחדות לתיירים
- ★ טיסות תובלה
- ★ הרמה והעברה של מטענים
- ★ טיסות פרסומת

בדבר פרטים לפנות: **לפרסום דחף** אלג'בי 123, תל-אביב.

קוי תעופה בישראל בע"מ

ארקיע
תל-אביב רח' מאזה 42 טלפון 3-61562

המינוי

קיבלת חשבונך לחידוש המינוי, נא פרע אותו בהקדם. עקב הביקוש לעיתון, לא נוכל לאפשר כל משלוח ללא תשלום.

אין לכלוך העומד בפני סיניטבון

כי סיניטבון מנקה הכל ומרחיק כל לכלוך, ויחד עם זה סיניטבון כה עדין שאפשר לכבס בו גם את האריגים הרגישים ביותר. סיניטבון חסכוני ויעיל. פי שלוש מכל סבון רגיל.



שימי לב בשעת הקניה שכל אריזה תשא את השם „סיניטבון-נקה“