

ישראל

אם אין מילי מי ליי

"אבל היא קצת יותר יפה" ציינה יעל דיין, כאשר הציגו בפניה בפסטיבל הסרטים בקאן את הכוכב ההוליוודי החדש — מילי פרקינס, אותה הציגו לתפקיד אריאל בסרט בריטי שיופק לפי פנים חדשות במראה. מבחינתה היא, הביעה יעל את דעתה: מילי היא בעצם בסדר גמור, מסור גלת מבחינה חיצונית לגלם את תפקיד קצינת החץ הישראלית.

השבוע תינתן לאזרחי ישראל ההודמנות לשפוט את מילי מראה אישית. במסגרת מסע פרסומת לסרט יומנה של אנה פראנק, תגיע מילי לביקור של יומיים בארץ, תשתתף במספר טקסים צבוריים. יהיה זה המקרה הראשון בו יראו ישראלים בארץ כוכב קולנוע בטרם ראוהו על הבד.

מילי, בתו של רב חובל מניו יורק שהיתה דוגמנית, לא חלמה מעולם על קריירה קולנועית, הגיעה אל תפקיד אנה פראנק באקראי. היא היתה אחת ממיליון נערות אמריקאיות יפות, אך רגילות, ממורצעת בקומתה ובגיוורתה, שהתבלטה רק בנות עיניים ענקיות. היא היתה אבטיפוס של הנערה האמריקאית הרגילה.

שושנת אנה פראנק, הישראלים ש' יצליחו להדחק ביום רביעי לגני דיוניסיה במושב הגרמנית בירושלים, שם תשתתף מילי בטקס נטיעת שושנת אנה פראנק, או שיראו ביום חמישי אחר הצהריים בקב-



שחקנית פרקינס פנים רגילות במראה

לות הפנים שתערוך במלון זן בתל-אביב, יראו לפנייה נערה רגילה, שיכלה להיות צברית מרוגז או ממשמר העצמק. רק פרי המקרה העיור גילה את כשרון המשחק שבה, העלה אותה לדרגת כוכבת מבוקשת. אולם הסיכויים לראות את מילי בסרט בתפקיד קצינת חץ ישראלית, העוברת את מה שעבר בזמנו על יעל דיין, אינם רבים כנראה, לפי השמועות האחרונות. יצרני חברת פוקס, עמם היא קשורה בחוזה, אינם נוטים לתת לה להשתתף בסרט בזמן הקרוב, לפני שימצו את כל האפשרויות ה' מסחריות של אנה פראנק.

משום כך, השאלה הניצבת כיום בפני כפיקי סרטה של יעל דיין היא: אם אין מילי מי ליי?

סרטים

מדריך צבעוני לתייר

זכרונות מאיטליה (הוד, תל-אביב; איטליה) הוא סרט תעמולה לעידוד תנועת התיירות באיטליה, שתחריטו ומשחקם של

מספר שחקנים בו, עשויים להשכיח לפרקים כי הוא אינו אלא סרט פירסומי.

הוא אינו עשוי בצורה ציונית. נופי אי-טליה ועתיקותיה אינם חולפים על הבד בצילומים חסרי משמעות, כשהם מלווים בקטעי קריינות פטטיים. הוא מציג שלוש נערות חמודות, אנגליה, צרפתייה וגרמניה, המטיילות על פני איטליה בטרמפים, עובדות כל מה שעשוי למשוך את בנות-ארצנו לביקור באיטליה.

האנגליה מאבדת את הפורטיניות שלה ואת שמרנותה, מוצאת את עצמאותה. ה' צרפתייה מקלפת מעליה את קליפת ההתנהגות השחצנית המעושה, לומדת להכיר בעובדות החיים. הגרמניה לומדת לדעת ש' היא יכולה למצוא באיטליה בדיוק את מה שיש לה בגרמניה, בתוספת גברים מסוג אחר.

מלבד זאת מציע הסרט שפע הצעות צבעוניות אחרות לתיירים — גיגולוס צעיר רים לבחולות זקנות, רמאיב חביבים למטייל לים תמימים, עתיקות משממות כרקע ל' אהבות מרתקות. לצופה הקולנוע הפשוט מציע הסרט רק סידרה של שחקנים ידועי שם המגחיכים בנוכחותם את מסע התעמולה.

סחרורת פתע

דרטיגו (חן, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא מונח רפואי-פסיכולוגי המציין סחרור ר' ואבדן שתי-משקל גופני, כתוצאה מ' עירפול וטישטוש החושים. למצב זה מנסה

אלפרד היצ'קוק, אמן סרטי המתח, להביא את הצופה תוך כדי צפייה בשלושת רבעי ארכו של סרט זה. הוא עושה זאת בצורה פשוטה — בגוללו על הבד סיפור פשוט, חסר ברק, בלתי מיבן כמעט ומזור מאודי. הצופה שאינו מצליח לעקוב אחרי השתלשלות המאורעות, אינו מבין לאן הם מובילים, כמעט ומתאכזב. ואז בא ההלם. היצ'קוק ממציא את המפנה המפתיע, המכניס מתח וענין בסרט.

חלקו הראשון של הסרט, זה המעורפל והבלתי מובן, מתנהל באיטיות ובשלוה. גיימס סטיוארט הוא בלש בפנסיה הסובל מפחד-גבהים הגורם לו לסחרורת ואיבוד חושים, בהבחינו כי הוא נמצא בגובה מסוים מעל פני הקרקע. ידיד נעורים שלו שוכר אותו כדי לעקוב אחרי התנהגותה המוזרה של אשתו (קים נובק).

האשה מתגלה כחולת-ידי בוק, החיה מחדש את חיי אס סבתה המטורפת. היא מצליחה לרכוש את ליבו של הבלש, מתאבדת בקפיצה מעל למגדל, כשהבלש, שאינו יכול לטפס אחריה בגלל מחלתו, אינו מצליח להצילה. סטיור ארט הפך לחולה-ירוח. רק כשהוא מבריא חל המפנה בסרט המבהיר גם לצופה מה בעצם התרחש.

היצ'קוק סטה הפעם ממסורת סרטי-המתח שלו. זה אינו סרט מתח אלא סרט הפתעה, וצופה חסרי-סבלנות עשוי לאבד את העניין בו עד שמגיע הרגע בו חל המפנה המפתיע.

חדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: פורטוגליה (ארמון דוד, תל-אביב) — סיפור נפלא ומעניין של פליגי בסרט בלתי אחיד בביום ובמשחק. ג'ולייטה מסינה, פול דוגלאס.

השחלב השחור (אופיר, תל-אביב) — אתונני קוין וסופיה לורן כונג אלמנים הפותרים את בעיותיהם בצואת. יעקובובסקי והקולונל (רוי, ירושלים) — דני קיי מעלץ לבכות יהודים בתעלוליו עם קצין פולני אנטישמי עמו הוא בורח מפני הנאצים.

הנאהבים (תל-אור, ירושלים) — מה שעושים כולם אבל בצורה פיוטית.

קול הזעם (אמפיתיאטרון, חיפה) — יול ברינר מנסה לשקם משפחה מופרעת. ג'ון חדורת.

זה הוא זה :



עם פילטר דיקו

תשבץ העולם הזה 1129

מאונך : 1. כר

- כב לכת ; 4. חבר
- כנסת ; 10. כן ;
- 11. כלי בשח
- מט ; 13. שממה ;
- 14. בעד ; 15.
- פעולה צבאית ;
- 17. פרקי משלי ;
- 19. חייב ; 20.
- מטבע מצרי ; 22.
- חיל ; 25. אדון ;
- 26. מהר ; 27.
- חוט ליפוף ; 30.
- נציב מס-הכנסה ;
- 32. אביון ; 33.
- גרושין ; 34. תפס ;
- 36. אות ; 37.
- ביח"ר למוצרי
- אופנה ; 39. רכבת
- תחתית ; 41. ב'
- כלי נשק ; 42.
- אות אנגלית ; 44.

- לא כלום ; 46. רחמים ; 48. יעל, ללא
- סוף ; 50. התבור ; 51. אם יעקוב ; 53.
- שושנה ; 55. מספיק ; 57. נכרי ; 58.
- בבקשה ; 59. משק במישור החוף ; 60.

- מאונך : 1. נפלא ; 2. חצי גונן ;
- 3. חוזה המדינה ; 5. ידיד ; 6. נצח
- ישראל-לא-ישקר ; 7. נערים ; 8. לב-
- נה ; 9. קטע לפסנתר ; 12. פקודה ;
- 15. אמבוש ; 16. ראש עיריית פתח
- תקה ; 18. בירת נורבגיה ; 21. הגבול

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17	16			15
		24		23	22			21
	28		27			26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
	43	42			41		40	39
47			46			45		44
				52	51		50	49
	58			57	56	55		54
			60					59

- המערבי ; 23. עני ; 24. נזכר-לעיל ;
- 26. אם שם ; 28. שלוש-עשרה ; 29.
- עצמאות ; 31. תרופה ; 32. חיוני למ-
- כוניות ; 35. יחידת חשמל ; 37. מחבר
- אנציקלופדיה לחלוצי הישוב ובנויו ;
- 38. רועש ; 40. גיטא ; 41. גוף שלי-
- שי, רבים ; 43. מנעול בטחון ; 45.
- קומפוזיטור ; 46. מצודה בקירבת ירו-
- שלים ; 47. קבוץ ; 49. גוי ; 52. שלל ;
- 54. זורם בורידים ; 56. יפה, ללא
- סוף ; 58. מילת זיירו.

חיקוי...!

זה גורלה של כל המצאה מוצלחת, אך אם אינך רוצה להתאכזב דרשי אך ורק סינטבון-נקה המקורי



נפלא לנקיון הבית לכביסה ולהדחת כלים