

סרטים

הכשרון הופלא

היעוד המופלא (מקסיס, תל-אביב): ארצות הברית הוא סיפור האגדה על נערות שהפכו לכוכבות בין לילה בגלל מקרה עיור, שהתגשם כל כך הרבה פעמים במציאות, עד שהדל להיות אגדה. שוב אין זה גם ששחקנית בלתי-ידועה המועסקת ככפילה, מצפה ליום בו תחלה השחקנית הראשית והיא תמלא את מקומה. מקרים כאלה מתרחשים כמעט בכל יום. דינה פסיקין, אביבה גור וגם גילה אלמגור יעידו. הפעם מספרת את הסיפור החדש סוזאן "פיקיניק" שטראסברג. היא מופיעה כשח

את העיירה הצרפתית הקטנה לשם נרדף לפרובינציאליות וצרות-מוחין, משהו בדומה לכתיאליבקה היהודית. הפעם, בתסריט ש' חיבר לסרט זה, הוא מתקן במקצת את שמה של העיירה. אם כי תושביה נשארו גם הפעם ברובם קטנוניים, וכלנים ובעלי דעות קדומות, ופרנסי העיירה אינם עולים בחכמתם על חכמי חלם. הרי אחד מאזוריה מכסה על בערות כולם בפיקחותו. האחד הוא פר' ננדל, לו מוקדש הסרט.

פרננדל הוא עצלן כרוני ובטלן מתוך פרינציפ. אולם הוא יודע כי בחברה מת' קדמת עשויות תכונות אלה להועיל. מאחר והינו המובטל היחיד בעיר, הוא מנצל את מעמדו, מוציא לעצמו כרטיס מובטל המוכה



שחקנים שטראסברג ופונדה ב"היעוד המופלא" הנס קורה כל יומיים

אותו בקיבצה ממשלתית קבועה, לועג לאז' רחי העיר המשלמים מיסים כדי לפרנסו בבטלנותו. במקום זה נגמרת הסאטירה החברתית ומתחילה קומדיה דלילה, בה נופל פרננדל קרבן לעלילת-שוא, מצליח לחלץ את עצמו בעזרתם של כומר ויצאנית. למרות שלאורך כל הסרט הוא מוכיח כי הפתרון שמצא לבעיה הפרנסה — פתרון של קיבצת-בטלה — הוא האידיאלי ביותר, הוא קורע לבסוף, הופך אורח עמל. בחוסר הגיון, את כרטיס המובטל שלו, אישיותו של פרננדל היא המצילה סרט זה מחיורון כללי, משאירה אותו בגדר קומדיה קלילה ומשעשעת.

קנית חובבת מעריי-השדה המנסה למצוא תפקיד בחיזור על פתחי מפיקים, מצליחה באחת ההזדמנויות לחקוק יחד בליבו של מחבר צעיר (קריסטופר פלמר) ומפיק מודקן (הנרי פונדה). השניים שוכחים על קיומה כעבור זמן קצר, אולם כאשר הכוכבת ה' קבועה שלהם מאכזבת אותם, הם מעלים את סוזאן הטירונית על הבמה, שם היא נוחלת הצלחה עצומה.

את התפקיד החדש מצליחה סוזאן שטראס-ברג להפוך להופעת יחיד מרהיבה. במשחק שחצני, מפורז עד להחריד לעיתים, אולם בכשרון ובחביבות היא מטביעה את חותם אישיותו על כל הסרט, הופכת את החזיה בו לחזיה מסעירה.

רצח לילדים

פעולת בוק (תמר, תל-אביב; צרפת) מבצעת כנופית שודדים כשהיא שודדת מידי הצרפתים תכניות חדישות לפגזים העשויים מתוך מיוחד במינו בעל כושר חדירה מוג' ברי. את התכניות מוכרים השודדים לחברת תיחור קוטמוס, המציעה לצרפתים לקנות אותה חזרה תמורת סכום מפולפל. אולם השתיסקה המסחרית עומדת להתבצע, מגלים הצרפתים כי התכניות הועתקו על ידי ה' שודדים במטרה למכרם שוב למישהו נוסף. על הנרי וידאל, העובד בשירות המודיעין הצרפתי, מוטל התפקיד לעקוב אחרי ה' שודדים ולהוציא מידיהם את העתקי התכניות. **המשימה תחביב צדרי**, וידאל מעצב על הבד טיפוס בלתי מקובל ביותר של בלש. אין הוא אלים ונמרץ כאדי קונטי טנטין וגם לא פיקח וחריף-תפיסה במיוחד. הוא טיפוס עליו האוהב חיים, הרואה את עיקר עבודתו בחיזור אחרי נערות ואת משימתו הבלשית כתחביב צדרי.

הסרט אינו מצטיין בתעלומות בלשיות מיוחדות במינו, הוא בנוי על הבסיס שהאיש הבלתי חשוד ביותר דווקא הוא האיש אחר ריו מחפשים. קצת מעשי אלימות אינם מקלקלים את האווירה הנעימה בה מתפתחת העלילה, וגם מעשי הרצח מוגשים בצורה כה חביבה והיתולית שאפילו ילדים מתחת לגיל 16 עשויים לחזות בהם בשלוה.

בקורת על פרנודל

פרננדי בקלושמרל (1930, תל-אביב; צרפת). בסיפור שערורית המשתנה בקלוש-מרל, הפך הסופר הצרפתי גבריאל שואליה

זה הוא זה :



תשבץ העולם הזה 1127

	7		6	5	4		3	2	1	
12		11			10				9	8
		15					14			13
					17			16		
22		21				20		19		18
			26		25			24	23	
	31		30			29				27
					34			33		32
						36			35	
	41			40				39		37
			44			43				42
								45		

מאוזן: 2. רב-חובל; 8. מוסרי; קאי; 10. שגריר; 13. דרגה; 14. מרכז הדם; 15. גדוש; 16. מס-פיק; 17. מהר; 18. היטל; 20. יחידת חשמל; 21. מושב ממשלת גרמניה המערבית; 23. נהר; 25. מר-רה; 27. שבועון; 29. לא מקומי; 30. עורכת מדור בהעולם הזה; 32. מטוס; 34. בפיי-גור; 35. שארית; 36. נביא; 37. אוניברסיטה; 39. בטל הבטחה; 40.

מחברת פנים חדשות במראה; 19. חברה לבנין; 21. הלצה; 22. בירת קניה; 24. בן יעקוב; 25. אדון; 26. עבודה; 28. חברה לאשראי; 29. מי-לת ציון; 31. אלמלא; 33. המצאת בל; 34. תואר בכמורה; 38. נשיא ה' התאחדות לכדורגל; 41. חצי-אי ב' אסיה; 43. כן בספרדית. 42. דובר המשטרה; 43. פרקי ישעיהו; 44. מרד; 45. אי קנרי. **מאונך**: 1. שעון; 2. בחורף; 3. יחידה צבאית; 4. מילת בקשה; 5. ישוב; 6. מטר. ללא התחלה; 7. מטה אש; 8. ששה-סדרים; 9. פרא; 11. סביב לאי; 12. מילת שלילה; 18.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **קול הזעם** (תל-אביב; תל-אביב) — יול ברינר מנסה להביא מרפא למשפחה אריסטוקרטית שיצאה מדעתה באי-הסתגלותה למציאות. ג'ואן דההרת. **הייתי כפידו של מונטי** (חן, תל-אביב) — סיפור מתח תעודתי למחצה, על האיש ששיחק את תפקיד הגנרל מונטי גומרי במשך שבועות מספר, במלחמת ה' עולם השניה. **השחלב השחור** (אופיה, תל-אביב) — משחק משובח של אנטוני קחין וסופיה לורן במלודרמה קיטשית במקצת. **שזונהנת נפרדים** (אוריון, תל-אביב) — הספה לרעיון שבני-אדם מסוגלים למצוא את אושרם בהתקרבות הדדית, בסרט אנגלי פושר, בו מתבלט משחקם של דוד ניבן ודבורה קר. **החוק** (הוד, תל-אביב) — סרט אירי של ז'ול דאסן, מכניס משמעויות פילוסופיות לרומאן על יחסי השולטים וה' נשלטים בעיירה איטלקית קטנה. **שתי פנים לראי** (תל-אור, ירו' שלים) — מישל מורגאן מחליפה את פר' צופה ואת גורלה בסרטו של אנדרי קאיאט. **יעקובובסקי והקודונג** (רוז, ירו' שלים) — דני קיי מעלץ לבבות יהודים בהתחמקותיו עם קולנוע פולני אנטישמי. **זה הדרך שלי** (אמפיתיאטרון, חיפה) — ז'אק טאטי בסאטירה על החיים המודרניים.

אנגלית ENGLISH

בבית-הספר לשפות "קדימה", ב'יהודה 74, תל-אביב נפתחים: ● אולפן ללימוד מרוכז (3 שעות ביום). ● קורסים ואולפניות לעברית, אנגלית וצרפתית (2, 3, 4, או 6 שעות בשבוע). ● למבוגרים מכל דרגות הדיעוה, בכל שעות היום והערב. ● בתכנית: ● רקדוק, כתיב, סגנון ושיחה Conversation. ● קבוצות נפרדות לאנגלית לתלמידי בתי-ספר מתחילים ומתקדמים. ● פרטים והרשמה: 9-12 לפנה"צ; 3-9 בערב (פרט ליום ו').