

הופיע!

גליון מס. 1

עולם האשה

השבועון החדש המשקף את כל בעיותיך!



36 עמודים 500 פרוטה
להשיג אצל כל מוכרי העתונים

אל הוליבוד

(המשך מעמוד 11)

מכל העלילה נשארה רק הפעולה, רואים הרבה צבע, תנועת חיות ואינדיאנים ולא יודעים מה בעצם קורה שם. הביקורת קטלה את הסרט, אבל עלי כתבו ביקורות טובות, אפילו מאד.

רק לא ישראלית

במשך חרשיים היה לי מסע פירסומת לסרט. הייתי צריכה להופיע לראיונות בפני העיתונות והטלביזיה. קיבלתי גם אז משכורת. אלה היו חיי מל-כיום עם מגורים במלונות המ-פוארים ביותר וכבוד מלכים. אחרי זה החלטתי לעבור להוליו-בוד. קניתי לי קוטיג בבחרלי הילס, שאת רהיטיו בניתי כמו ידי, ומכונת הילמן קטנה וחי-מודה. שם נכנסתי לבית-ספר לדרמה של ג'ף קורי, שחקן ידוע שבגלל נטיותיו השמא-ליות נאסרה עליו ההופעה כשה-קו בהוליווד.

חתמתי על חוזה עם סוכנות, ששילמה לי משכורת רק כדי שלא אעבוד עד שיצא הסרט מעבר לגבעות לאור. אחרי כמה חרשים נמאס לי לחכות ועזבתי אותם והצטרפתי לסוכנות אחרת שנתנה לי עבודות. צעד זה הו-כיח את עצמו ככוכב כשהסרט מעבר לגבעות נכשל.

אולם עם הביקורות הטובות שקיבלתי הלכתי לחפש עבודות. התחלתי מאלף - תפקידים קטני-נים - ותוך מספר שבועות זכיתי לתפקידים ראשיים במח-זות טלביזיה באורך של חצי שעה בהם אני מופיעה עתה. יש לי עבודה בלי סוף. אני עובדת קבוע וזו עבודה ראויה לציון במקום שהתחרות בו היא פאנטאסטית. אני מופיעה כמי-עט כל שבוע. יש לי כבר קהל מעריצים משלי שמציף אותי במכתבים.

סרטי הטלביזיה בהם אני מו-פיעה הם מכל המינים - החל ממערבונים וכלה בדרמות קלא-סיות רציניות. אני מופיעה בתם-קידו סיניות ורוסיות, איטלקיות ויאפניות, אין אומה שלא ייצגתי אותה ולא שיחקתי כבתה, רק לא ישראלית. כאשר היה פעם סרט טלביזיה על ישראל, נתנו את התפקיד לשחקנית אנגליה. היא נראית יותר ישראלית, אמרו, את נראית יותר מדי אר-רית והקהל לא יאמין שאת יש-ראלית.

כך מתנהלים חיי, חיי עבודה אפורה ללא זוהר וברק. זאת עבודה יותר שחורה מעבודת פועל שחור. הזוהר כמעט ואינו קיים כלל. הוא קיים אמנם סביב השחקן אך לא בחיי השחקן עצמו, שאינו יכול להרשות לעצ-מו אף פעם להיות עייף או עצבני. צריך להראות תמיד כמו שרוצים שיראה. אם מישהו רו-צה להיות שחקן קולנוע, שידע לקרוא מה הוא הולך. זה כמו כל מקצוע קשה אחר בעולם, ורק מי שעובד קשה, מתמיד ומשתדל, נוסף להיותו מוכשר, יכול להתקיים בו.

לפעמים שואלים אותי איך אני מסבירה את הצלחתי. שמת-לב לעובדה ששלוש הישראליות שהצליחו איך שהוא בהוליווד, הן כולן חיפאיות, כמוני. אני חושבת שהחיפאיות יכולות לה-צליח יותר מהתל-אביביות, מי-שום שהתל-אביביות דומות יותר לנערות שאפשר למצוא בהול-יבוד עצמה.

קצת אני לומדת מתוך עבו-דה, ומחכה שתהיה לי מספיק ידיעה כדי שיהיה לי על מה לבסס לימודים תיאורטיים. כי גם כיום האמביציה הגדולה שלי היא להיות במאת, וכשאהיה במאת אני מקווה לבוא לעבוד בארץ. אני אהיה או אמנם צעי-רה ומתחילה, אבל אני חושבת שאז אמצא כאן כבר תעשיית סרטים, גם היא צעירה ומתחילה, שתחפש כשרונות צעירים.



כריכות העולם הזה

במשרדי העולם הזה, תל-אביב, רחוב גליקסון 8 מתקבלים גליונות העולם הזה, מכל השנים, לכריכת כרכים שנתיים. מחיר הכריכה הוא 3.- ל"י, אותן מתבקשים הקוראים לשלם עם מסירת הכרך לכריכה. ארכיון העולם הזה מוכן להשלים כל גליון חסר, במחיר 550 פרוטה הגליון. קוראים מחוץ לתל-אביב יכולים לשלוח את כריכתם בדואר בחוספת המחאת דואר על סך 3,250 ל"י שתכסה את דמי המשלוח חזרה ואת דמי הכריכה. מועד מסירת הכרכים הוא ביום ראשון, וביום החמישי בשבוע, בין השעות עשר עד אחת לפני הצהריים וחמש עד שבע אחר הצהריים.