

תעלול=הפרסומת האחרון של נערת הזוהר מתל=אביב כדוגמנית לצילומי=עירום

זיווה כבקשתך

זוכרים את זיווה שפיר? לא, לא יתכן ששכחתם אותה; את מי שהיתה נערת הזוהר מספר אחד של ישראל, מלכת היין, הפנטומימאית הראשונה וכוכבת הקולנוע הישראלית הראשונה בהוליווד. לא יתכן ששכחתם את מי שמוסיפה גם כיום לעמוד במרכז חלומותיהן של בנות הטיפשעשרה הישראליות, הרואות בדרכה את שיא ההצלחה. אולם גם אם שכחתם איך היא נראית ומה תוארה, אין זה נורא כל כך. עתון אמריקאי מיכן להראות לכם את זיווה שפיר-רודן, בכל צורה ומצב שתמצאו. מלפנים, מאחור, בשכיבה ובעמידה. אל תהיו צנועים כל-כך, הוא יראה אותה ערומה כמובן. אין זה שרות מיוחד עבור אזרחים יש-

ראליים. אזרחים אמריקאיים, המעריצים ודאי את שם ישראל, זכו לו זה מזמן. לסום טרייס, ממיאמי שבפלורידה, התחשק לראות את זיווה שפיר בצורה של פסל יחני. הוא כתב מכתב לבת-העיתון האמריקאי סקאמפ (פוזדו בעברית) ולבקשתו פרסם העתון את זיווה שפיר בדמות פסל יחני — ערומה לגמרי.

אין זאת בדיחה בסעם רע — אם כי טעם רע יש כאן. כי זיווה שפיר-רודן אינה מציגה את גופה לראוה כנערת-זוהר בלבד, או ככוכבת קולנוע אלמונית, אלא כמוצר של האמנות הישראלית. אזרחי אמריקה, אלה שתראו למגבית, ורצו לראות דבר הקשור בישראל, החל מטרקטור חורש בנגב

וכלה באנית עולים בנמל חיפה, יוכלו לראות עכשיו גם את גופה של צעירה ישראלית.

★ ★ ★ סגנון חיים אמריקאי

זיווה שפיר עברה מהדוררה והגיעה לתצלומי העירום בכתב עת אמריקאי זול. אחדים מאלה שראו אותה בשלבים שונים בדרך זו, ניבאו לה כי הדרך מובילה לאותו מקום אליו הגיעה זיווה עכשיו. כי מה שציין את ההתפתחה הישראלית הראשונה שזכתה לפרסום בינלאומי, היתה שאיפה להצלחה ולפסיסגה בכל מחיר, מבלי לברור תמיד מה הוא המחיר.

כחיפה, עיר מולדתה, היתה זיווה, ששם משפחתה הראשון היה בלכמן, צברית רגילה, שהתחנכה בתנועת הצופים, למדה מחול ושאהפ להיות נגנית. אולם את דמותה עיצבה זיווה בשנות ההתבגרות שלה, כשהתה ארבע שנים רצופות בארצות-הברית.

סגנון החיים של הנוער האמריקאי, בתוכו גדלה זיווה, הפך אותה למשהו שונה לחלוטין ממה שהיתה. היא המשיכה להשתלם במחול, אולם חלומות על כוכבות החלו למלא את ראשה. כשהופיעה בגיל 16 בסלון ביווה העירונית של סנט לואיס בהופעת סולו, כבר היה ברור לה למה היא רוצה להגיע.

זיווה חזרה לישראל, סיימה את שירותה הצבאי, השתתפה בהופעות מחול של תיאטרון הבימה. היא עבדה קשה כדי להתעלות מעל לכשרונה הבינוני בהחלט. גם כשנישאה בשנת 1953, לאיש שנינה את שם משפחתה מבלכמן לשפיר, עבדה הרבה, הן כדי להוסיף בהצגות הפנטומימה של שי אופיר, והן כדי לטפח את עצמה במשך שעות במכוני יופי, כדי להפוך את עצמה לנערת-הזוהר הראשונה בישראל.

★ ★ ★ מרחבימחיה קטן

זיווה נשאה פרי הופעות קצרות בסרטים ישראליים, כמו אבן על כל מיל, וגבעה 24, בחירתה כמלכת היין, ניתוח פלסטי שתיקן את צורת פניה, כל אלה הכשירו אותה לקראת השלב הבא בדרכה. לפני כשלוש שנים היתה הארץ קטנה מדי עבור זיווה. היא נסעה לכבוש את הוליווד, הקריבה למען קריירה של כוכבת את חיי המשפחה שלה, התגרשה מבעלה. אולם הוליווד לא נכנעה לזיווה שפיר



עקרת בית

רק לפני ארבע שנים היתה זיווה שפיר עקרת בית מסורה, שמהלה דירה מרוהטת בסעם אמריקאי בנבעתיים, חיה חיי משפחה מסודרים ותקינים ככל צעירה אחרת. בתמונה היא נראית בשעת ארוחת בוקר במטבח.



שלבים בקריירה

שלושה שלבים בדרכה של זיווה שפיר לכוכבות הזוהר ההוליוודית המפוקפקת. מימין היא נראית בקטע מתוך הצגת הפנטומימה של שייקה אופיר, בתקופה בה חשבה להקדיש את עצמה לאמנות. במרכז היא

נראית בתמונת פרסומת הוליוודית, בתחילת דרכה באולפני יוניברסל, משמאל תמונה למחצה של זיווה שפיר, בשבועון האמריקאי אישים בחודשות בנוספר על מעללי הנשים. ימין, חזרה, ישראלית, לא הצליחה להתעלות