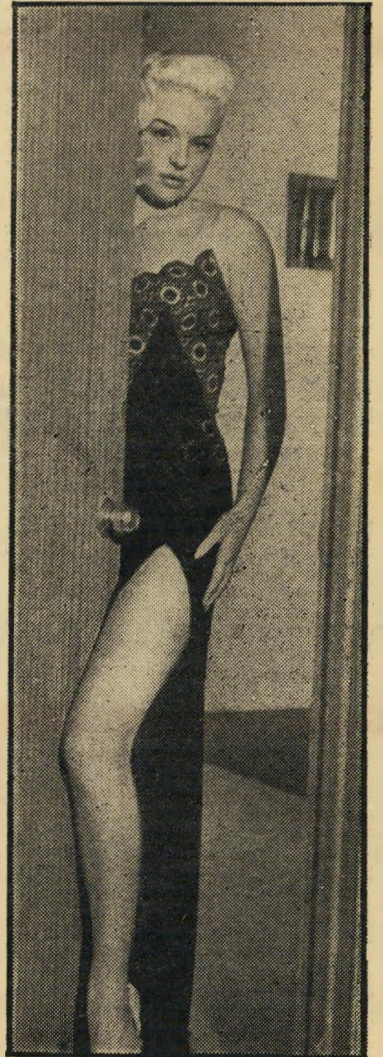


סרטים

עמל שאין לו תיקון

מרוץ נגד הזמן (ארמון דוד, תל-אביב); בריטניה) הוא סרט מתח, המתחיל במקום בו מסתיימים בדרך כלל סרטי מתח; בגילוי האדם המבצע רצח, עבורו נידון נער ל- תליה. משום כך יודע הצופה חדה-העין הרבה יותר על הרצח ועל הנער מאשר אביו של הנער, סופר חולה שיכרות (מייקל רדגרייב) המשתחרר מבית-החולים 36 שעות לפני שבנו מועלה לגרודום ומנסה תוך שעות אלה להצילו.

במשך 36 שעות מנהל מייקל רדגרייב מרוץ נגד הזמן, בנסותו להמציא ברגע האחרון לשלטונות הוכחה או עדות שיהיה בכוחה להציל את בנו מתליה. משום כך, למרות שהצופה יודע מראש מי הוא הרוצח האמיתי, אין הדבר פוגע במתח, מאחר שהשאלה אם יצליח האב להציל את בנו



דיאנה דורס

ממאהב למאהב, בתא של משאית

מעמוד התליה ולהכריח את הרוצח האמיתי להודות ברצח, נשאת סתומה עד שמתקרב הסרט לסיומו.

הפמרוץ, למרות שהוא כפוי ובלתי-טבעי, עדיף על הפיהגנו מושלם, כמקובל בסרטים דומים. אולם יותר משהוא סרט מתח, מרוץ נגד הזמן הוא סרט מגמת, המנסה להוכיח את האיוולת והעוול שבעונש המתח. דוקא בני צול העובדה שהצופה יודע כי הנדון למות הוא תף מפשע ואילו השלטונות והחברה מתחיסים אליו כפושע החייב מיתה, מבליט הסרט את העול שאין לו תיקון, היכול להיעשות בפסקי-דין מתח.

השכר שהיך לאיבוד

זרקור באפידה (המרכז, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא גניבה. לקיין יוס, במאי הסרט, ישנה כבר מסורת של פלאגיאטים. רק לפני שבועות מספר הוצג בתל-אביב סרטו ג'ו מקבט, שעלילתו אינה אלא עלילת מקבט השקספירי, בלבוש מודרני. אלא ש-

או היה בעצם הפלאגיאט משהו מקורי ומ רחוק, מענין היה לראות כיצד מצלתי יוס להעביר כל דמות או סצינה שקספירית לתקופתנו, לציר את מקבט המודרני כראש חברת גנגסטרים. הפעם נטל יוס יצירה קצת יותר חדישה — שכר האימה של הנרי קלווין.

חלקו העקרי של הסרט אף מבוסס על אותו נושא של שכר האימה: מכונת-משא ענקית מפלסת לה שביל בדרך לא דרך, על מנת להגיע בזמן קבוע ליעד מסוים. אלא שהפעם אין המכונת עמוסה בחומר נפץ, אלא בפרחת יקרות ובתחילה לחומר נפץ ששמו דיאנה דורס. מה שהביא את דיאנה דורס לתא המשאית, בו יושבים גם ויקטור מיצור, ועוד גנגסטר בריטי שאינו שונה מאלה המקובלים בארצות-הברית, היא פשוט אהבה. דיאנה, לשעבר פילגשו של הגנגסטר, מעין גימי הופה בריטי השולט על חברות תובלה, הוכרחה על ידו להציג את חזה לראחה בכל עת. מאחר שנהג המשאית הגברתן מיצור לא דרש זאת ממנה, מעדיפה העלמה להיות פילגשו. הבעיות מתחילות להתעורר מכיון של ויקטור מיצור יש אשה וילד, ולגנגסטר רגש בעלות על דיאנה. כל הדברים האלה יחד דוחפים את שלושתם לתא המשאית, בה הם בורחים מפני המשטרה, מפני עצמם, וזה מפני זה.

קיין יוס לא בחל באמצעים כדי להפוך את סרטו למשהו דומה לשכר האימה. מוסיקה צורמת-אזניים ופעלולים טכניים רעי שניים מלווים את כל צילומיו, שברובם הם כהים או בהירים באופן קיצוני, ללא שלבי ביניים. וכך לא יצא שכר שכר האימה אלא בהפסדו.

לא בחינם

הדברים הטובים בחיים בחינם הם (מוגרי, תל-אביב; ארצות-הברית) ולעומת זאת הכניסה לסרט זה עולה בכסף.

לא מזיק

מרד האירים (נת, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא מסוג סרטי ההרפתקות התמימיים, המבוססים על אגדות נחמדות, ואינם מזיקים לאיש — מלבד לילדים ההולכים לראות אותם בהצגה שניה ומאחרים לקום לבית-הספר.

רוק הדסון המגלם את דמותו האגדית של קפטן לייטפוט (קל-רגל), שלחם בכובי שים האנגליים של אירלנד עוד לפני המרד של מחצית המאה ה-19, מצא בסרט זה בדיוק את התפקיד ההולם אותו. חבל רק שהוליבווד חולה לייצר סרטי הרפתקות מסוג זה, וצופי הקולנוע בעולם נאלצים לסבול מהדסון גם בסרטים למבוגרים.

חדריך

אלה הסרטים המוצגים בסבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **הרוח היא פראית** (אופיר, תל-אביב) — אב ובנו-המאומץ מנסים לשוא לרסן את אנה מניאני. אנטוני קחיץ, אנטוני פרנצ'יוזה.

● **עץ התביעה** (חן, תל-אביב) — שבוע אחרון לסרט מתח עליו, בו נופל צ'ארלס לורטון הפרקליט קרבן לגאשמים עליהם הוא מגן.

● **מי עשה זאת?** (צפון, תל-אביב) קומדיה בריטית מטורפת, על בלש חובב הנקלע לתוך רשת ריגול מורחית. בני היל ובלינדה לי.

● **רוז ברנד** (תל-אור, ירושלים) מריה של, כל מריה של רוק מריה של.

● **לילות קביריה** (אורגיל, ירושלים) עולמה העלוב והמוזר של פרנצה רומאית קטנה. ג'ולייטה מסינה.

● **כפירי אריות** (אמפיית-אטרון, חיפה) — בעיות מלחמה ושלוה במלחמת העולם השנייה, דרך עיניהם של קצין נאצי וחילל יהודי אמריקאי, ביצירה קולנועית המבוססת על ספרו של אירחין שאו. מר-לון ברנדי, מונטגומרי קליפט.

● **מרוץ נגד הזמן** (ארמון-דוד, תל-אביב) ראה לעיל.

● קומדיה מוסיקלית על שלושה מחברי פזמונים של אמריקה בשנות העשרים, זה סילבה — הנדרסון — בראון, עם ארנסט בורגנין, דן דיילי, גורדון מקריאה ושרי נורת.

די.וי.בי.ק.



עשרה טובה אתאיז

תשבץ העולם הזה 1092

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
	19		18	17		16		15
		24		23	22			21
	28		27			26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
	43	42			41		40	39
47			46			45		44
			52	51		50		49
		58		57	56	55	54	53
			60					59

מאוזן: 1. ה-
צעיר באיילים; 4.
חברו של אנגלס;
10. שמו הפרטי
סינגמן; 11. אר-
יב הצמר; 13.
שירות ממלכתי;
14. נשק; 15. ר-
חמים; 17. ישן;
19. בן; 20. ניי-
גודו של יום; 22.
מספיק; 26. נ-
תניה, למשל; 27.
תפארתו; 30. ק-
בוצה אמנותית;
32. הטוב בקל-
פים; 33. מסיר;
34. שליח ציבור;
36. צבע פאר;
37. הילולה; 39.
פציעה באש; 41.

ארץ; 15. כלי מוסיקאי; 16. שאון;
18. גזוזתרה; 21. מצבה; 23. ביום
כיפור מדליקים אותו של תמיד; 24.
אות עברית; 26. בעל רצון חזק; 28.
ראשי תיבות; 29. פרי הדר; 31.
עיכוב; 32. חברת תחבורה; 35. פקר-
דה; 37. תשובה; 38. חלק המלה;
40. תריסר; 41. קול הפרה; 43. אבי
שלושת הבנים; 45. הון; 46. אויב
ישראל; 47. אבן קשה; 49. על כל
מכתב; 52. מזל; 54. ידד; 56. נרו
יאיר; 58. הפרק האחרון בספר
ישעיהו.

התחלק; 42. בר, בארמית; 44. משו-
רר שטבע במצולות יון; 46. איזור
גיאופוליטי; 48. מרכז; 50. תן מכה!!
51. ספר פסח; 53. יושב ראש; 55.
הברה היוצרת שמות עצם; 57. כמו
25; 58. טנא; 59. יישוב בעמק; 60.
מקומות יישוב במדבר.
מאונך: 1. תופעה לינדוגית שכי-
חה; 2. הבעת כאב; 3. לאריה; 5.
דל; 6. ח"כ מפא"י לשעבר ביותר;
7. אביון; 8. בנו של יפוגה; 9. ל-
עטים תוצאה של עודף ריקוד; 12.
חברת דלק שפעלה עד לאחרונה ב-

ח ב י ס לפקידות
מרכז מורים וסמכים
הת 12
טת שנתית 1953 לעצירים

ביתות **בקר** לבוגרי בתיספר יסודיים
ערב
ביתות מיוחדות לבוגרי בתיספר תיכוניים
קורסים מזורזים למבוגרים