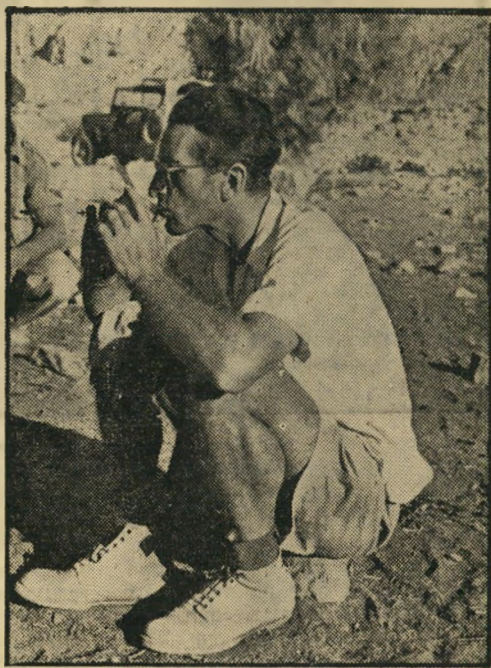


## תצלום

אהבה בהמשכים

**דיוקנה של מודרת** (ספר תצלומים מאת בנו רוטנברג, הוצאת שוקן) הוא רומאן אהבה: אהבתו של המחבר לנוף הארץ, שאינה זקוקה לסיסמות ציוניות, כשם שאהבה אמיתית אינו זקוק לאידאולוגיה להסברת אהבתו. הספר עורר ביקורת חריפה בחוגי העלייה השנייה — ובצדק. כי אין הוא מראה כמעט בכלל את מה שנקרא בלשון-ציון "הישיגי המדינה". אין בו חלוצים מחייכים, אין בו מפעלי פיתוח, אין בו מודעות הקרנות הלאומיות. יש בו מה שאין בספרי התמונות של הקרן הקיימת: ארץ-ישראל.

זוהי ארץ המוכרת רק למעטים המשוועים לדבר, חבריו של רוטנברג ברומאן-האהבה. אלה האנשים שאינם מחפשים את הסבתא היהודית של הכלה הארצישראלית — והמוכנים להשלים, ללא קינאה, עם כל המאבקים הקודמים של הכלה, שותפיהם לרגש. הם מוכנים לאהוב באותה מידה את חומות המים הצלבניות של עכו, שהיא אולי המקום



צלם רוטנברג

יחד עם כל המאבקים הקודמים

היפה ביותר בארץ, את המבצר הממלוכי באי האלמוגים מדרום לאילת, את התבלטים היוניים על ארונותיהם בסביבת חיפה. עמודי-שלמה בנחל תמנע, חשוכים להם הרבה יותר ממפעל תמנע.

האדם הארצישראלי מופיע בספר רק בדרך אגב: איש-קינון המשקיף על הנוף וממחיש בקטנתו את ההוד הפראי של צוקים אדירים, או רועה בדחי ליד עדרו, ששלחתו מסמלת את הרציפות האינוסופית של תולדות הארץ, מאז רועי קדם.

ההקדמה האנגלית מתוקה, כרגיל. אולם ההקדמה העברית היא "אני-מאמין" של ה"מחבר-הצלם, שהפך בעצמו לסייר מדופלם: "משמיתי היתה להכין ספר צילומים על הארץ בשביל בני הארץ, ולא דוקא, כנהוג, בשביל תיירים. הדרך הנכונה ביותר לאהבת הארץ ולתחושת הוודות אתה היא דרך ש' עוברים אותה ברגל, בנעלים כבדות, מסור מרות ומאובקות..."

"ביקשתי להביא בעמודים אלה את גופה של הארץ כפי שעוצב עליידי ההיסטוריה ה' ארוכה של עמנו. אך יחד עם זאת לא נתכונתי לטשטש את העקבות המרובים שהותירו עמים אחרים בארצנו. לא מתוך רדיפה אחר אובייקטיביות לשמה עשיתי כך, אלא משום שהנוף של מולדתנו משקף על פי דרכו המיוחדת אותו מאבק מתמיד של האדם, לחיי שלחה ואושר, סובלנות וכבוד."

תצלום יכול להסביר יותר מאלף מלים. שני תצלומי מיבצר מגופור (עמודים ק"ל וקל"א) מראים לא רק את המקום הנהדר, שרוב תושבי הארץ לא ראוהו מעולם, אלא מסבירים גם מדוע הקימו הצלבנים הגרמניים את מפקדתם דוקא במשולש אדיר זה. הם מוכיחים גם עובדת יסוד אחרת: שכל העמים שהשתרשו בארץ זו, בזה אחר זה, עמדו בפני אותן הבעיות.

כתב דויד בן-גוריון, בצדק: "זהו לא צילום — אלא אמנות."

## תכנון

והרי החדשות

"באילו שעות תעדיף לשמוע את מהדורות חדשות הערב — ב' 19.00 ו' 21.00 או ב' 18.00 ו' 20.00 בערב?" שאלה זו העסיקה בשבועות האחרונים את חברי המועצה הציבורית לענייני שדור, המתכנסת אחת לשלושה שבועות במשרד ראש הממשלה בירושלים. לא היתה זו שאלה ריטורית גרידא. שיקולים שונים הביאו את הנהלת קול ישראל להקדים את שידור-חדשות ה' ערב, לנסות ולהגיע למקדימים-לישון.

הסביר צבי משה כנר, המנהל הממוקש של אגף החדשות של קול ישראל: "דעות המאזינים מחולקות. במשאל שנערך לניסיון בקיבוץ יגור היו הדעות מחולקות שזה בשעה."

**שש, שבע ותשע.** גם חברי המועצה היו מחולקים בדעותיהם. בעוד שיעקוב עמית, הצעיר להשאר את המצב כמו שהוא, "מאחר והמאזין התרגל ללוח זמנים זה", הציע ח"כ שמחה בבה לזרז בהצעה השנייה. ליוסף בורש-טיין, מנהל-ההסברה גבה הקומה של ההסתדרות, היתה הצעת פשרה: להקדים את מהדורת החדשות של השעה שבע לשש, להשאיר בתוקפה את מהדורת החדשות בתשע. התוצאה: כרגיל בבעיות הנוגעות במועצה — דחיה לתאריך מאוחר יותר.

גלים-קצרים  
חזית גרמנית

**חזית רבגונית** ביר-תר נהדקה בשבוע שעבר, עת יצא מנהל שרותי ה' שדור להגן על העלאת השפה הגרמנית על גלי ה' אתר הישראליים. לצידו של צבי זינדר, ניצבו נוסף על עובדי קול ישראל, גם ח"כ הצ"כ שמחה בבה, ושופט בית הדין העליון שניאור זלמן חשין, בעוד המתנגדי דים לשדורים אלה נאספו משני אנפי המועצה: חברת הכנסת רות חקשין מאחדות העבודה וחבר הכנסת ד"ר בנימין אבניאל, מחרות...

**בנין חדש,** שיכיל אולפנים מודרניים ובנייני שרותים רחבים לקול ישראל, נמצא בימים אלה בשלבי תכנון אחרונים. הבנין, שיוקם בקריה הירושלמית, בסכום של למעלה מ' שלושה מליון ל"ה, יהיה ה"מלה האחרונה בתחום השדור בעולם... **סירתם של יצחק שמעוני** ואלון שמוקלר יצאה ל' תופשה ממושכת. לאחר הקלטתה האחרונה בבנייני האומה בירושלים, שלקט ממנה ישודר כבר ביום ה' (ראה תדריך) יוצא צוות שלשה בסירה אחת לתופשת קיץ. התוכנית שזכתה להערכה רבה עליידי כתב הניו יורק הוואד טריבון, עלולה לא להת' חדש בעונה הקרובה.

## תדריך

המשדרים המפורסמים מסה עשויים להיות בעלי ענין. שינויים אפשריים.

● **קול אחד ואחר** (קול ישראל, יום ד', 21.30) פטר פריי מבקר אצל קוס' מטיקאית, מגלה כי לא רק קול ישראל זקוק לשיפורים אסתטיים.

● **שלושה בסירה אחת** (קול יש' רא', יום ה', 21.30) הקלטת הסירה ב' בנייני האומה בירושלים. המאזין הזהיר לא "פתח את מקלטו ב' תאריכים ובשעות המפורסמים מטה, פן יטבע בגלי השעמום.

● **מנין שנים** (קול ישראל, יום ו', 20.10) מה היה קורה בישראל בעשר השנים האחרונות, לו היו פני הדברים כפי ש' עורכי קול ישראל מציגים אותם עתה, בתוספת סכרין.

● **עת הקיץ** (קול ישראל, יום ב', 20.20) ישראל דליות מעלה על פס קול את הכיף של אורחי הקייטנות בישראל, מקלקל ערב קיץ נעים לשאר המאזינים.

Pitralon

פיטרלון

מי גילוח  
מחמא ומרענן

פיטרלון

מרחיק פצעים ומונע גרוי עור. הופך את עורך חלק, נקי וגמיש. פיטרלון אינו רק מי גילוח, הוא גם חומר אנטיספטי.

אם במכונה או סבון  
אחרי הגילוח פיטרלון

המפיצים היחידים בישראל  
חברת נוריית בע"מ



פקידים!  
תלמידים!  
סטודנטים!

הרשמו עוד היום לקורס קיץ ל-

**קצרנות**

עברית ו/או אנגלית  
(שני חודשים, פעמים בשבוע)  
ב"אולפן גרג" (GREGG).  
בת"א: אצל ח' בריקמא, גורדון 5  
בחיפה:

ב"ס "במעלה", שמריהו לוין 30  
הצלחה מובטחת!

## כריכות "העולם הזה"

חלוקת כרכי "העולם הזה", אשר נמסרו על-ידי הקוראים לכריכה, התחילה. שעות החלוקה: 10 עד 1 לפני הצהריים, 5 עד 7 אחר הצהריים, בימים ראשון, שני וחמישי.