

סרטים

בת רומא והגברים

לילות קביריה (צפון, תל אביב, ארץ ישראל) הם לילותיה של יצאנית רומאית קטנה ומכוערת (ג'ולייטה מסינה), דמות גוצה המכוסה בפרחה וגורבת גרביים לבנות, אחת מני רבות הממלאות את מרכותיה של רומא. מאז אולם לא מקצועה של קביריה משמש נושא לעלילת הסרט. הוא אינו מציג את נוכחיה של קביריה לזנות או את בעיתה הציבורית, אלא את נפשה ונשמתה של היצאנית הקטנה.

זהו סרט גרוש פיוט, ממש כעולמה הנימי של קביריה. למרות מקצועה והגסות החיצונית שסיגלה לעצמה, קביריה היא ילדה חולמנית החולמת על בית משלה, גבר מי שלה וחיים משל עצמה.

לא קביריה היא הרעה. העולם שמסביבה הוא רע. כשהיא מבלה עם אהובה בחיק הים טבע, מתפעלת מיפי הנוף, חושב האהוב על כספה. הוא מטילה להגדרה ובורח עם ארץ נקה. את נקמתה בנשים ההגונות נוקמת קביריה כשהיא מבלה לילה בחברתו של שחקן ידוע (אמדיאו נאזארי), בנסותה לשער שש את הגבר שהובטח עובדתו. אולם הן גבר תוזר אל אהובתו ואילו קביריה מבלה את הלילה באמבטיה עם כלבתו.

אלא שהיא עוד מציבה לעצמה מטרה להפוך לפילגשו של מנהל משרד ראש הממשלה — "אידיוט מושלם, אולם אדם ישר", כדברי ראש הממשלה עצמו.

סרי קולק יכול רק לקנא במצבו של חברו למשרה הצרפתי. כי בישראל אין ראשי ממשלות מכריחים את מנהלי משרדיהם לקולק לברך על עובדה זו. אף בת של ראש ממשלה ישראלי אינה דומה לבריגיט בארדו. **יתרונות לברית**. מה שעושה את ה"פריטאית" לקומדיה מצוינת, הם ללא ספק התוארים של גיבורי העלילה. כי אם בעל מצמיח קרנים לאשתו, וזו מחליטה להשיב לו מידה כנגד מידה, הרי מה שמתרחש או יכול בקושי לספק חומר לסרט חיוור. אולם כשהבעל הוא מנהל משרד ראש הממשלה, ואשתו, בת ראש הממשלה עצמו, מחליטה לבגוד דווקא עם נסין ידידותי (שארל בואיה), הבא לביקור רשמי בצרפת יחד עם אשתו המלכותית, מתפתחים מצבים, שהצופה הישראלי, המצטער בסתר ליבו שאין לו ראשי ממשלה כאלה עם ננות כאלה, מססע בכל כמה דקות את הסרט בסערות צחוק. הנוכה העיקרית במחאות הכפיים היא ב. ב. העושה בסרט זה אותם הדברים שעשתה בסרטיה הקודמים, אבל קצת יותר. זהו ללא ספק סרטה הטוב ביותר עד כה. אפילו שונא צרפת המושבע ביותר ישתכנע, אחרי שיראה את הגברת בארדו, כי לברית בין צרפת וישראל עשויים להיות כמה יתרונות בולטים ומושכים.

קרח חסרי הבעה

ג'ין איגלס (מונטריא, תל אביב; ארצות הברית) היא אחת האכזבות הגדולות ביותר שנראו לאחרונה על הבד. סיפור חייה של כוכבת הבמה והבד האמריקאי של שנות השלושים, יש בו לכשעצמו מטען דרמטי מבטיח. זהו סיפורה של נערה חולמנית, שכל האמצעים היו כשרים עבורה כדי להיות כוכבת. היא עשתה זאת בדרך הקשה: ממלצרית קטנה הפכה נערת קרקס, ומשם קפצה, אחרי לימודים מיני עים, אל מרכז זיקורי ברודוויי. ביי איגלס זכתה לפירסום עולמי כשגנבה את הזכויות לתפקיד הראשי במחזהו של סומרסט מוהם הגשם — סרי פורה של היצאנית סרי תומי פסון, אשר נתפסה לשכרות ולסמים משכרים ולבסוף התאבדה.

אולם קשה לתאר מה עשה תה קים נובק לג'ין איגלס. דרוש כשרון מיוחד כדי לשחק כל כך רע, כשם שמשחקת קים נובק בתפקיד דרמטי זה. מתחילת הסרט ועד סופו היא נשארת גוש קרח קפוא חסרי הבעה. שום שינוי בטון ובצורת הדיבור שלה אינו נובע מהמצב שקדם לו. בעיני רוחו יכול הצופה לראות בנקל את הבמאי צחח ונותן הוראות לעלמה נובק, כיצד לשחק. אילו לא היה הסרט מבוסס אך ורק על דמותה של ג'ין, יתכן ומאמצי המישחק הנכונים של ג'ין צינדלר בתפקיד הגבר בחייה, ואלן מורנד בתפקיד מורתה, היו מצילים את הסרט בחלקו. אולם כמו שהוא, אין הן סרט סיפור עליתה וירידתה של ג'ין איגלס, אלא סיפור כשלונה הנורא של קים נובק.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים השבוע בערי ה' ארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **עמק השלום** (גת, תל אביב) — שני ילדים וכוכבי מחפשים בסרט יוגוסלבי אחר עולם ללא מלחמות.
- **לילות לבנים** (ציון, ירושלים) — האיטלקים מסבירים את דוסטויבסקי, בסרט רומנטי. מריה של מרצילו מסטרויאני.
- **התשוקה המזוהה** (אורלי, חיפה) — מישל סימון מנסה להקים דור המשך, ללא אהבה. טרגיקומדיה פילוסופית.
- **לילות קביריה** (צפון, תל אביב) — ראה לעיל.
- **הפאריסאית** (מגדלור, תל אביב) — ראה לעיל.

זהה הוא זה:



תשבץ העולם הזה 1076

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12	11	10
			18	17		16		15
		24		23	22			21
			27			26		25
		33		32		31	30	29
			38		37		36	35
		43	42		41		40	39
47			46			45	44	
				52	51		50	49
		58		57	56	55	54	53
			60					59

מאוזן: 1. טעם

הסוכריה; 4. מ" ייסד תורכיה ה" צעירה; 10. בית הציפור; 11. ה" טל; 13. אחד מ" אחי דינה; 14. תעופה; 15. מכ" שיר ניווט; 17. מחבר המרד על הקיץ; 19. שירות משלוח חבילות מארצות הברית; 20. ריב; 22. חב" רת תעופה פני" מיה; 25. נוכרי שעבר לגור ב" ארץ ישראל; 26. קריקטוריסטן יש" ראלי; 27. ישראל דורשת אותו חופ" שי במיצרי אילת; 30. מדינה ב" מרחב שלפני חורבן בית המקדש; 32. סמל אחדות העבודה; 33. מספיק; 34. מספר הפרק לפני האחרון בספר דני" אל; 36. מזון נסים; 37. רושם את הצרובת החשמל; 39. המעצמה שהח" ריבה את הבית השני; 41. כלי תחבורה מלחמתי; 42. לירה ישראלית; 44. אוצר; 46. חיוני לצנחן; 48. דינה ליעקב; 50. כן; 51. גובה; 53. שושן; 55. הזה; 57. דוקטור, אבל בצורה המקובלת יותר; 58. תואר כבוד עותו" מני; 59. תחנה במדבר; 60. תעלומה.

מאונך: 1. אתר; 2. בפרדסים; 3. כילי; 5. על השרוול של החייל; 6. דתי; 7. יחידת חשמל; 8. חסר כל

תוכן; 9. מגורי החיילים; 12. משקוף; 15. פחד; 16. מלומד; 18. ההומוריסטן בארץ; 21. אחד מחלקי המזלות; 23. דל; 24. תל חורבות; 26. אדון, ב" ספרדית; 28. מצבה; 29. סופרת אמרי" קאית, המרבה לכתוב על סין; 31. השנה השביעית בחקלאות; 32. כלי הקשה; 35. מלת ברירה; 37. פרווה משוכחת; 38. בדיחה; 40. מרכז מ" רים; 41. אסור לתת אותו למכים; 43. מטבע יפאני; 45. כרוז; 46. מופץ ב" ארץ בעיקר על-ידי תלמוה; 47. אחוזת אדמה; 49. ירק ירוק; 52. אוד שניצל מאש אך איבד את ראשו; 54. דרישת שלום; 56. חברת תעבורה ציבורית; 58. ארג.



בארדו ב"הפריסאית" ביבי ומנהל המשרד של ביבי

הנוכח השלישי, הגבר השלישי שהיא פוגשת בו (פרנסואה פרייה) עושה רושם תמים ביותר. זהו פקיד רגשני, המביא לי כל פגישה עמה קופסת מתקנים.

קשה לדעת אם הפקיד הממשלתי העניו הוא נוכח מקצועי או שיצרו גבר עליו בש" עת חולשה. גם הוא בורח עם כספה של קביריה. אולם האשה הקטנה אינה נואשת: היא חוזרת להתחיל את חייה מחדש וליפול שוב בפה שגברים שואפי-בצע יטמנו לה. סרטו של פדרוק פליני, בעלה של מסינה, הוא סרט ניאוריאליסטי ללא מטרה. הוא אינו מבקר ואינו נלחם עבור משהו; הוא פשוט מציג ברגשות את עולמה של יצאנית. מבחינת אחידותו ועצמתו נופל לילות קביריה מסרטים הקודם של הזוג פליני, להי סטראדה. אולם ללא השוואה בין שני הסרטים, לילות קביריה הוא יצירה נאונית בפני עצמה, שאסור להחמיצה.

ב. ב. - קצת יותר

הפריסאית (מגדלור, תל אביב; צרפת) הוא סרט המנסה להסביר מדוע מתחלפים ראשי ממשלת צרפת במהירות כה גדולה. מסתבר כי האשמה אינה אשמתם של ראשי הממשלות עצמם, אלא של בנותיהם. בת מעין זו היא בריגיט בארדו. לא רק שהיא נוהגת בשאנואליות במכונית אדומה, שמק לט הרדיו שלה מעיר את כל דיירי הרחוב; לא רק שהיא מנשקת לאביה ראש הממשלה שישקת לילה טוב העשויה לכלבל גם רא- שים יותר שקולים מאשר ראשי ממשלות;

בי"ס לפקידות מרכזי מורים וסמכים
רח"ט 12 ת"א
כתות שנתיות 373 לעעירים

- למבוגרים
- קורס מזורז
- נפתח במאי