



חזרה למקור

בירושלים, הוחרמו כמה עשרות קילוגרמים של בשר-חזיר, נשלחו דחקא לגן החיות התנ"כי.

★ ★ ★

תגבורת רחופה

בידיה תמורנים, אישם, נש' תתקו לכמה רגעים כל מכשירי האלחוט ברשת החטיבתית, ותחנה אחת הודיעה: "האללו ספסל אחד, הודעה למפקד החטיבה. מול טוב, נולדה לך בת".

★ ★ ★

שלום עלי אדמות

בקדיוולאנד, ארצות-הברית, אישר השופט מתן גט לאשה, אחרי ש' העידה כי בעלה נתן לה כמתנה לחג' המולד ספר בשם מאה ואחת דרכים להתאבדות.

★ ★ ★

אבידות קלות

בצופיה, התנגש עגלון המושב ב' רוכב אופנוע, המשיך בדרכו כשהוא משמיע באזני אשתו גידופים על רוכב' האופנוע הפזיז, גילה כעבור כמה מאות מטרים כי אשתו נפלה לתעלה מעוצמת ההתנגשות, מבלי שירגיש בהעדרה.

★ ★ ★

שאלתא מן היציע

בזשינגטון, אחרי שעתון סובייטי מתח ביקורת על שיטת המימשל האמריקאי, המאפשרת לאיש הקונגרס קארטר גלאס להיעדר משיבות בית הנבחרים מזה שנתיים רצופות, גילה עתון מקומי כי המרינאי הנכבד נפטר בשנת 1946.

★ ★ ★

כזרוע נטויה

בתריאביב, הסבירו שלושה בני טובים מדוע התהפכה המכונית ה' גנובה, בה יצאו לטייל: "התחלפנו בני היגה, ולשניים מאתנו יש ידיים שבורות, בגבס".

★ ★ ★

צדק מופשט

בטוקיו התפתח ויכוח בין חשפנית במועדון-לילה, שטענה כי קר לה, לבין הקהל, שטען כי חם לה, הסתיים בפשרה: הולמות נפתחו לרווחה, ואילו החשפנית התפשטה רק עד מותניה.

★ ★ ★

נשיקת הזינוק

בהארטלפול, אנגליה, נקנס המלח בוב פוסטר, אחרי שנמגא... בעיכוב המלגת ספינתו, כאשר סירב לעלות על הספינה כל עוד אשתו לא תסלח לו אחרי שהתקוטט עמה, ולא תעניק לו נשיקת-השלמה.

★ ★ ★

על טעם וריח

ברמת-גן, הגיב בעל בית-חרושת ללקרדה על תלונתו של שכנו, תת' שר הסעד, כי מפעלו מפזר ריחות בלתי נעימים, טען כי הוא נאלץ להוציא סכף על הקמת גדר סביב מפעלו, מפני כלבי תת-השר הטורפים את סחורתו.

★ ★ ★

האיהא

בארצות-הברית, גרם טירון מ' החאי למבוכה במחנה-האימונים שלו, כאשר דרש דיסקיט-זיהוי גדולה במיוחד שאפשר יהיה לרשום עליה את שמו: אלברט קאהקליקואיאקאהאקאהאמה-אקאהאקולו.

נראה שאייאפסר לאחרונה בלי זה:

"לפני כמה זמן הלכנו שלושה בחורים ברחוב הלל בחיפה. לעומתנו הלכה נערה שהחלטנו לומר לה מלה טובה. נערה זו לא נתבהלה כל עיקר, אלא השיבה בחריפות ובחדות לשון מפניעה, "היא מצאה חן בעיני והחלטתי להכירה, אך היא ענתה לי שאין היא נוהגת להכיר בחורים ברחוב. שאלתיה כיצד, לדעתה, אוכל להכירה בדרך אחרת והיא השיבה: כתוב לרותי מהעולם הזה, ובכך, רותי, אם היא רוצה דווקא כך — יהא כך. רק ספרי לה כי בדרך כלל אף לשוני חדה, אלא שבאותה פעם ממש נאלמנו מילי בפיו".

אם תשאל אותי, בועז פרידמן מרח' חיים 3 חיפה, שיטתה בך אותה נערה. היא בכלל איננה מתכוונת להכירך.

★ ★ ★

אמונת החיים

גם בלי זה, כנראה שאי אפשר (1052/115): "מי שחושב עצמו לפיקח / מי שלא לשוא מתנפח / אינטיגנציה עצמית והשכלה / בו משולבות בהצלחה, / יוכל להוכיח זאת / באמצעות מלים נאות. / כל בחור דתי או חופשי, אך נבון / כי יוכל למצוא מענה לשון / על אילו נושאים? / "אמונת החיים!" / והרי אודותי מספר פרטים: / לי אך מלאו 22 שנים, / הרניני בחורה דתית ובעלת הכרה, / וכל שאר הפרטים יתקבלו בתשובה."

אולי תמחקו את החיוך המטופש מעל פרוצפכם?

★ ★ ★

האותיות המאוחדות

עליך להיות נחמדה /או יפה ובת 17/9 כדי לספק את רצונו של (1052/116) בן ה-23, הרוצה בהיכרות "עלייך משלוח אותיות מאוחדות אשר לא תוכלנה להיקרא, ואשר הספגנה היטב ולא תוכלנה להיבקע."

★ ★ ★

לא רעות בשביעית תיכון

אחרי שהן מספרות לי כמה שהשימים כחוליים הצפרים מצייצות והכל צוחק, מודי עות לי שתי החברות (1052/117) בנות ה-17 שיש להן "עודף הומור שיש ברצוננו לחלקו עם שני בחורים מגיל 19 ומעלה רצוי שגם הם יביאו באמתחתם קצת הומור". הן מב' טיחות אותי ששתיהן נחמדות לא רעות לומדות בשביעית תיכון.

לא השמטתי את סימני הפיסוק. פשוט מסרתי את דבריהן.

★ ★ ★

בעיין זועמת

"אינני צנחן, ואפילו זקן אין לי", כותב (1052/118), "ומעולם לא חבשתי כומתה אדומה, וגוסף על כל זאת בזמנים האחרונים לא ביקרתי אפילו פעם אחת אצל החברה הטובים מהחוג הנוצרי. "ולמרות שרציתי איכשהו להשיח ולעשות רושם, ולקבל הרבה, הרבה מכתבים כתשובה, לא מצאתי משהו הגון שאפשר להשיח אתו מלבד אולי האף. אבל כזה יש לכל אחד. וחיוך מזה, גם זה בכלל לא עושה כבר רושם."

"בטח רותי תגיד שזה הומור ירושלמי. אבל האמת שכמעט שלא הייתי שם. רק אולי איזה שלוש פעמים וגם זה כשהייתי קטן. וקצת, וגם במשך 23 שנים, אני תל-אביבי. חוץ מזה גם התחלתי בזמן האחרון שלא לסבול את החברות הטובים מן הסוגים, והאמת, שכמעט כל החברה שלי נמצאים דחקא שם, ואילו אני בעצמי כאן. לפעמים זה די משעמם."

"אבל אפשר גם אחרת. נגיד שאת ואני נהיה כאן — ונביט עליהם ככה, כמו שאור מר שר הפנים — בעיין זועמת. אבל בכל זאת נשתעשע בדרך שלנו. וזה כבר עושה רושם קצת יותר טוב."

"אז מה? פשוט מאד. כתבי לרותי לפי המספר שלי שרשום למעלה, והיא כבר תדאג לשאר. בסדר? אבל עשי טובה ואל תכתבי על אסטרונומיה ולא על בקטרילוגיה, מפני שאני לא מבין בזה כלום. טוב?"

★ ★ ★

כמעט כל דבר

(1052/119), העובדת בשנתה הראשונה להוראה, מודיעה לי בחגיגות שכמעט כל נושא שבועלם מעניין אותה. ואם אין היא בקיאה כל כך במשהו, היא מוכנה להוואל מפני שאני לא מבין בזה כלום. טוב?"

להיות מודרכת, כדי להרחיב את ידיעותיה. על הגייר, כמוכך.

★ ★ ★

נכון או לא, הסיפור, על כל פנים, משער ש: לפי אגדה הולנדית, הרוויח בניטו מוסולוני שני דולאר ליום כניצב בהעיר הנצחית של סאם גולדוויין: ליאו טרוצקי קיבל שלושה דולאר ליום בשנת 1915, כאשר הופיע בראספוטין בפורט ל' ניו ג'רסי, והדוכסית מווינדזור, אז וואליס סימ' פסון, השתכרה 5 דולאר ליום בעד הופעות חלקיות בכמה טרטים הוליוודיים.

★ ★ ★

במקום ביולוגיה, אנגלית

הוא דחקא אוהב אמונת. הוא רצה אמנם ללמוד ביולוגיה באוניברסיטה, אבל לא יצא מזה כלום. במקום זאת הוא מתכוון ללמוד אנגלית. הוא מרגיש בתוכו שזה לא הכל. הוא מאד ביישן, אם לא איכפת לך, אבל הוא יודע דחקא גם לשמות. הוא גורא רוצה להתכתב עם מישהו/היא צעיר או זקן, עם המון חוש הומור. למותר לציין, דומני, ש(1052/120) הוא ירושלמי.

מדריך למתבונן (בנערוח (3)

מתבונני נערות מתקדמים אינם מבזבזים לעולם את זמנם בהתבוננות בנערות שאינן יפות. הרמה חייבת להישאר גבוהה. הגבר השונה בהתבוננות בנערות שהן רק נחמדות, יגלה במהרה שנערות יפות-באמת מתחמקות ממנו.

על המתבונן ללמוד לבחור בזהירות, ויחד עם זאת לשפוט במהירות. הוא חייב, תוך שתי שניות, לדעת להחליט אם להתבונן או לחכות. זמן קצר זה מופחת לעתים לשניה אחת, כאשר הוא נמצא במקומות בהם קיימת תנועה מהירה וגדולה. במקומות מאוכלסים

הסיפוס שלי



אחד שלא רצה לחתום: "את תמונת נע' רה זו קיבלתי מידיה, בפגישתנו הראשונה. מאז אני מחכה להמשך. אני מבקש ממך, רותי, שתשכנעי את הנערה הנחמדה הזו שכל כוונתי עמה הייתה אך ורק לסובתה, ושלא תהסס להיפגש עמי שנית." אין לי כל רצון לעשות זאת. היא נראית לי מספיק גדולה וחזקה להחליט בעצמה.

פחות, כבריכות שחיה או חדר מלא אורחים, יכול המתבונן להרשות לעצמו עשר שניות החלטה. עליו לזכור כי אסור להוריד את רמת היופי; אפילו אם ישנה נערה אחת בל' בד בשטח, אין להתבונן בה אם איננה יפה.

מבחן המשולש: התרגיל הבא נועד לפתח את גמישות העין. המתבונן החובב תולה שתי תמונות של שחקניות קולנוע יפות על קיר, ברחק ניכר. הוא צועד לאחור, עד שהוא מגיע לנקודה בה הוא מהחז צלע שלישית למשולש שנוצר משתי התמונות וממנו. מנקודה זו הוא מסתכל תחילה בת' מונה זו, ואחר כך באחרת.

נקודה חשובה: אסור לו בשום פנים להסב את ראשו. ראש מוסב הוא סימן היכר ל' מתבונן.



חובב. במצב מסוג זה, עם שתי נערות יפות וגבר אחד, במשולש שוה צלעות, על המתבונן המומחה לדעת להתבונן בשתי ה' הנערות בעת ובעונה אחת.

מלמטה למעלה: תרגיל אחר, לזה הי' מעוניין בנערה כולה (ישנם כאלה המתעני' יינים אך ורק בחלק מסויים של הנערה, אינם רוצים להיות מומחי המבט מלמטה למעלה): כיוון שאין זה מן הטעם הטוב ל' להתבונן בנערה למטה, אחרי שהתבוננת ב' פניה היפים, יסתכל המתבונן ברגע שהוא נוכח שהיא יפה באמת, ברגליה.

ואו, לאט-לאט, מבלי להזיז את ראשו, ירים בהדרגה את עיניו. במלים אחרות: מו' טב תמיד להפסיק בעיני הנערה מאשר להת' חז' בהן. כדי להתמחות בכך, על המתבונן המתלמד לתרגל בחפץ בגובה של נערה בערך, כמו קולב כובעים. העמד כובע ב' ראש הקולב, צעד צעדים מספר אחורה, הס' תכל בכובע, ואז הסתכל מיד בתחתית ה' קולב. משם, באיטיות, משך שלוש שניות, הרם שוב את עיניו עד שתראה שוב את הכובע.

זכור שאסור בשום פנים להזיז את ה' ראש. ועוד משהו: הכל אבוד, בהתבוננות פעילה, כאשר אתה תופס את מבט הנערה לפני שהספיק להסתכל למטה.

(המשך יבוא)

ציפור קסנה לחשה לי...

תיאטרון זירה מחפש נערה יפה שתדע גם לשיר, כדי להופיע במחזה החדש של יורם **מפגור ויוחנן זראי** שלושה גיבורים. ריקה, אשתו של יוחנן איננה יכולה להופיע בתפקיד, מפני שהיא עסוקה תעסוקה מלאה בבתה בת החודשיים-יוחצי. הזוג עומד כל ה' לילה ובוזש אילידון לפעוטה... בשלושה גיבורים נתגלה גם כוכב-מזמר חדש, אחיו של אדטיסט יוזם... גלאור. שלושה ניו' חושים מיהו האז... אז **ג'וקי וליז פיניני** מתחתנים. וזה רק מוכיח, פעם נו' ספת, משהו שאתם כולכם יודעים אותו מזמן, ושכבר אמר אותו החכם מכל אדם