

חקירות הפנימיות המתאימות, נתן מי שנתן את התורה לחוטפים לשים קץ למיבצע המטומטם.

גם א קיח החוטפים בלי ספק שהעניין יעבור יבשקט, וכי אלי, שעל מצב רוחו יכלו לעמוד היטב, מבוהל מכדי שיגלה את האמת למישהו.

★ ★ ★

מעות בחשבון

מעות הפאטאליות של מנגוניה... חושך באה בגלל לקיחי מור בתיאום. אילו דאגו להזעיק את המשטרה לביתו של אלי מיד עם בואו, ולמצעריו של האיש מיד עם הופעתו, יתכן מאד שתבור הנפחד היה נכנע לדרישת חוטפיו, מטשטש את עקבות החוטפים, מוסר לשוטרים הודעה סתמית על היעלמו. אולם היעבור בבוא המשטרה, והשהות שהדבר נתן להוריו ולחבריו בע"ב, בודה, שהשתדלו להחזיר לו את שיוחיה משקל הנפשי, שיבשה את התוכנית.

נדמה היה כאילו המשטרה עצמה ידעה כי כל רגע יקר. היא ניסתה לקחת את אלי עוד לפני שנבדק עלידי הרופא שהוועק למקום, והיא מיהרה לקחת אתרי הבריחה למרות הודעתו המפורשת של הרופא כי ההולה קורח בחום וסובל מהלם, ושאינן ל" העבירו מן המקום. בהוראה טלפונית לסמל שבא לקחתו מדירתו, הורה סגן מפקד ה" מחוז יעקוב קנר במפורש, שאין בשום פנים לתת לתבור לדבר עם עורך עתוננו.

מחוז של המשטרה, החל השלב השני של המאורע, שהשלים את הראשון. לא ניתן לאלי לנוח אף לרגע, לאכול ארוחה, לראות את אשתו, להיפגש. בדיק כמו בלילה ה" קודם בידי החוטפים, נדחק עתה שטח אחרי שעה חקירה רצופה ואכזרית, לפי מטה ה" מסורת של ה.ב.א.ו. כשהוא רועד בצמר מורת וקודח בחום. המטרה היתה ברורה מן הרגע הראשון: לאלץ את תבור להכחיש כי נחטף בידי השב.

אף לא לרגע אחד הושארה האשליה כי תבור הוא מתלונן, המודיע על פשע שבוצע נגדו. ההתנהגות היתה למפרע זו של חוקר רים נגד פושע, תוך שימוש באמצעי-הלחץ המוסריים הרגילים במצב זה.

בנין המשטרה דמה לכתרת. לא רק קציני משטרה בבהרים, ובראשם עמוס ב"גוריון עצמו, לקחו בה חלק. גם ראשי השב. ה" פוערו והשתתפו. מכונה אדירה הופעלה נגד תבור. אולם גם הפעם לא נשבר האיש. הוא ציין בכנות שאינו זוכר בהודאות גמורה סרטים קטנים, שאירעו שעה שהיה מהומם. אולם חזר ללא סטיה פעם בפעם על העיקר. מצב המשטרה היה כמעט מנוחך. האנשים שאלי תבור האשימם בפה מלא כי פיקודי הם חספיה, ניצבו עתה אחרי החקירה. הוחרר היחיד שיכול היה לשמש כראיה — הבדדים הקרועים, הנעליים, שיירי העפר — נמסרו לאותם האנשים.

לפרקליטו של תבור, עורך-הדין שמואל תמיר, לא ניתן לגשת אל האיש. רק כעבור 16 שעות, כאשר היתה קיימת הסכנה ש" עובדה זו תסעיר עוד יותר את הציבור, הגדה מעצם המעשה, ניתנה לו אפשרות לשבת אל תבור, אך מבלי שיוכל לדבר איתו ביחידות. החוקר, איש מנגנון החושך צבי אהרוני, רצה רק שתמיר ישל את תבור להיבדק ב"מכונת-אמת", מכשיר מפוקפק מאוד, שמימצאו נקבעים עלידי המומחה המשטרתי — הוא אהרוני עצמו. תמיר סירב לתת עצה כזאת.

★ ★ ★

מכונת איהאמת

מקום מכונת-האמת, הופעלה מכר נת איהאמת. דובר המשטרה מיהר ל" הפיץ רמזים שונים, שנועדו לתת מלככים לגירסת השב. כי תבור חטף את עצמו. העתונות המשועבדת, ובראשם ג'רוזלם פוסט מלחך הפינכה, מיהרה לעזור. היה זה ה" שמוין הנושן, שהושפע בכל פעם שמנגנון החושך הפועל טרור נגד מערכת. הודעות דומות היו ראשי הש"י רגילים להפיץ בשעה שסוכנו ערכו את הסיכון המתועב בארץ. השיטה עצמה באה מרוסיה הצארית, שם היתה המשטרה אוסרת אחרי כל פוגרום את הקרבנות שנשארו בחיים.

בשעה שאלי הוסיף לשבת במעצרי-חיד (אשרי שהאיש החולה, שלא הואשם בשום אשמה, הוזקק בצינוק במשך שש שעות) נמשכה החקירה נגדו כמעט באותו סגנון כמו בשעת החטיפה: אם תעיד נגד אבנרי תקבל משרה יותר טובה, אם לא תעזור לנו נגד אבנרי חשב אצלנו הרבה שנים, אנתנו נקבור אותך, וכר. החקירה לא נוה" לה עלידי הענף הפלילי, כרגיל, אלא על



פנטומימאי ווידי כתזמורת שלמה* הרויס אמרו "חרוש"

אמנות

פנטומימה

בעל אלך הפרצופים

בחדר הקטן במוסד לעבריינים צעירים בעיירה הצרפתית, היה קר. הנערים נדחקן איש לרעהו, רטנו וקיללו עולם ומלואו. הזמנים היו קשים. מלחמת העולם ה" שניה נכנסה לשנתה השלישית, ועשרות הנערים שהצליחו למצוא מחסה בין כתליו של המוסד הקודר היו מאושרים-יחסית, בהשוואה לאלפי הנערים האחרים שנדרו ברחובות ללא לברש ומזון.

בין הנערים הצרפתיים ישב גם ילד יהודי קטן-קומה ושחרחר, שנקלע למולו ה" רב למוסד זה במקום למחנה ריכוז. שמו היה זאב ליכטנבוים. זאב, שלא איבד מעולם את חוש-ההומור שלו, ניסה לברר את חבריו עלידי חיקוי דמויות וטיפוסים. בעזרת העיזות ותנועות-גוף הצליח לשכנע את חבריו שהם יושבים ברגע זה ליד שולחן



חבר-משק ווידי

סדרן-העבודה רוס: עבודת-חזון

מלא כל טוב, או חווים בהצגת סרט משעשע. כך התחילה חקריירה של אמן הפנטומימה חילי, הצעיר בן ה-28, שזכה במגלית זהב בפסטיבל הנוער במוסקבה.

מצחיק את החברה. חילי נולד ב" עיירה חרוך, נקלע בילדותו לתוך מערבולת המלחמה העולמית. בשנת 1946 הגיע עם אנית המעפלים תל"ח ארצה. האניה נתפסה בלב"ים עלידי המשחתות הבריטיות, ומטען העולים נכלא במחנה עתלית. כעבור מספר שכועות שוחררו העולים, חילי הצטרף ל" קבוצת נוער בקבוץ השומר הצעיר עין חבורש.

מבלי לחשוב עדיין על הצד האמנותי של הצגותיו שב חילי לשעשע את החברה

בהופעות פנטומימה. בשעות חערב על ה" דשא או על גבי כמה שולחנות מקובצים בחדר האוכל, העלה חילי את סיפוריו האילמים, נע בחופשיות כשהוא מצפה את פניו וזוכח לרעמי-צחוק אדירים, שהשאירו אחריהם גם קורטוב מחשבה עמוקה.

עם סרוץ מלחמת העצמאות ירד הנרעץ לקיבוץ גירם בנגב. הצגות הפנטומימה נפ" שכו גם במקלטיים, בין הפגיה בצרית אחת לשניה.

הצלחתו של בית-שפט. לפני תשע שנים ביקרו בארץ אמני הפנטומימה הצר פתיים מרסל מרסו ואסיין דקרו. היתה זו גקודת-המפנה האמנותית בחיי חילי. הוא חזו בכמה מהופעותיהם, החליט להתמסר לפנטומימה ברצינות. בעינים נרגשות עקב אחר תרגילי ההליכה במקום וקטע משיכת חבל של מרסו. למראה הטכניקה של דקרו הבין שהפנטומימה איננה הצגת-יחיד מצ" חיקה, כי אם אמנות.

בשנת 1950 שיחק לחילי המזל וחוא נשלח בשליחות תנועתית לצרפת, ניצל את הזמן כדי להשתלב בבית-ספר דרמטי. כעבור ארבעה חודשים אול לו הכסף והקיבוצניק נאלץ לחזור אל שדות המרעה של גירם ולהצגות בפני הברים.

הצעיר בעל השיער הגלי הארוך והתחיים החרוטים היטב, פיתח לעצמו מסיכה מקו" רית. בשעת הצגותיו הוא מופיע בבגד שחור הדוק לגופו, פניו צבועים לבן, שר גיו מוסתרות בעזרת שני לוחות שחורים ובשעת חיוך הוא מגלה פה שחור חסר שיניים.

הערה סתמית של חבר, שטען שאי-אפשר לחקות כמה דמויות בפעם אחת, הביאה את חילי לשלב חיש בהתפתחותו האמנותית. הקטע הראשון, בו מוטיעות כמה דמויות יחד, הוא המשפט, לפי רישומיו של הקרי קטוויס הצרפתי דומייה.

בעזרת שינוי מהיר של מקום עמידתו שיחק חילי בתפקיד שופט, סינור, קטי גור, נאשם, עד, ושמש בית-דין. כאשר הרבה יותר מאוחר, הציג קטע זה במוסקבה, וקרא לו להרוץ עד כי שובש לוח-הזמנים של ההופעה המרכזית של אותו ערב.

ממוסקבה ליפאן. הצלחתו במוסקבה היתה פיננסיאלית. קהל הרוסי קיבל אותו בהתלהבות. כאשר טייל ברחובות הקיפוחי האנשים בקריאות "חילי, פנטומימה", לחצו את ידו, חיבקוהו בבידודות וניסו לומר לו כי הצגתו האחרונה בטלביזיה היתה "חרושי". אך ההצלחה לא סיחררה את ראשו. וילי חזר ארצה, נסרד זמנית משתאוות הקהל, חזר לפרותיו ולסוסו החום, חיה ערבית אצילה הנושאת את השם צה.

עתה, למרות שאינו חושב לעזוב את משקו, הוא מתכנן נסיעה ליפאן, לשם השתלמות בפנטומימה יפאנית. כדי לכסית את הוצאות נסיעתו הופיע לאחרונה בסועדון תחיאטרון בתל-אביב ובחופעות פומביות אחרות. סדרן העבודה של גירם נאלץ למ" חוק אותו זמנית מן המשבצת "מרעה" ול" העביר אותו למשבצת "עבודות חוץ".

אולם לא ברור עדיין תחת איזה סעיף ירשמו אותו כממשן השנתיים הבאות שיבלה ביפאן. יתכן שהמשק יאלץ לפתוח ענף חדש בשם "פנטומימה", בו יהיה חילי ה" מרכז והעובד היחיד.

• תמונה זו סורכבת מסידרת תצלומים, הורכבה בתיחוד עלידי צלם העולם הוט.