

סרטים

על כנפי הרוח

ברד במרחבים (תמר, תל-אביב, ארץ-חור) (הברית) הוא סרט שיצוריו האחים וורנר, מבטיחים טיסה לניו-יורק לאלה מצוי פיו שיענו את התשובה הקולעת ביותר על השאלה: מהו ההישג הגדול, החשוב, או המעניין ביותר בשטח התפתחות התעופה האזרחית?

את ההישג הגדול בשטח זה השיגו, ללא ספק, מפיצי הסרט עצמם. הם הצליחו לקצץ, מתוך 140 דקות על הטיסה הטרנס-אטלנטית הראשונה מניו-יורק לפאריס, 20 דקות שלמות של סרט, הפכו בכך את טיסת-הטיסה ההיסטורית של צ'ארלס לינדברג לחזית קצרה וכמעט נעימה.

בדור של מטוסי בריטניה, קליעים ביניים וסילונים על-קוליים, קשה להעריך נכונה את מבצעו של טיס הדואר האמריקאי, שחצה את 3600 הקילומטר בזמן של 33 שעות ו-32 דקות, במסע חריגני מושגי המרחק והזמן השתנו במידה כה מבהילה ב-30 השנים שחלפו מאז, עד שאפילו סרט



ג'ין מנספילד

אנא, הגידי לנו כן

טוב, כמו בוד במרחבים, מתקשה להחזיר את הצופה למושבים טרום-סילוניים.

אלוף הפרימוסים. צ'ארלס אוגוסטוס לינדברג, האיש שחולל את המהפכה, לא היה הראשון שניסה לחצות במטוס את האוקיינוס האטלנטי. קדמו לנסיונו של לינדברג נסיונות נפל, שרובם הסתיימו במות הטייסים. הקסם הגדול היה פרס של 25 אלף דולר שהובטח לטיס המצליח הראשון. לינדברג, שבגיל 23 היה אלוף-משנה בחיל האוויר האמריקאי, שימש כטייס דואר וכ-זולצין בקרקס אווירי, הצליח לגייס את ההון הדרוש בעיר סנט-לואיס. הוא רכש מטוס משוכלל, קרא לו הרוח של סנט לואיס, ויצא לדרכו.

קרוב ליממה וחצי שהה לינדברג באויר, כשהוא מנותק מכל קשר עם העולם. אחרי שהצליח לנחות בפאריס, ואחרי שהפך ל-גיבור לאומי בארצו ואחד האנשים הפופולריים בעולם, כתב לינדברג את סיפורו השעות הנוראות ומה שקדם להן. התרחשויות אלה הצליח הבמאי בילי וילדר (גיימס סטיוארט) מוטו ומרחבי האוקיינוס ממלאים כמעט את מחצית הסרט.

גימי סטיוארט בן 45 מצליח לגלם את דמותו ההססנית וההרפתקנית של לינדברג, כרג, בחזית שנות העשרים שלו. קרוב לשעה רואה הצופה רק אותו בלבד, והוא אינו מאכזב.

חסיד הנאצים. פרשת לינדברג לא הסתיימה בגמר. טיסתו ההיסטורית, כשם שמסמלים הסרט, החלוץ המשיך לטוס, ערך בשנת 1933 טיסה היסטורית נוספת, במסע של 30 אלף מיל מסביב לאוקיינוס. אולם מרטומו הנוסף בא לאירוע קצב הישגי טייס. ב-1932 נחטף בנו הקטן של לינדברג

ונרצח, בפרשת-סחיטה שהסעירה את העולם כולו. לינדברג עזב את ארצות-הברית, עבר לאנגליה ומשם לצרפת. ערב מלחמת העולם השנייה סייר לינדברג בגרמניה וברוסיה, פירסם מאמר-תהילה על המשטר הנאצי, על כי ידע לפתח את כוח התעופה. הוא חזר לארצות-הברית, הפך פוליטיקאי מדרגה שלישית, שתמך ב-בדלנות האמריקאית.

פרשות אלה אינן מועלות בסרט, כך שהצופה מקבל רק את תמונת לינדברג הגיבור, ולא את המשך גילגוליו.

צריחה בתקליט

בעי כורחה אומרת כן (מוגרי, תל-אביב, ארצות-הברית) הוא סיפור אודות הרוקנרול. מבין כל הסרטים שיצרו על נושא זה, אין ספק שזהו הטוב. שכן, למרות שהוא מעלה על הכד את מיטב להקות הרוקנרול האמריקאיות, ומקשר בין שיר למישנו בעלילה כלשהי, מבצבץ בו לעצ עוקצני לכל מה שקרוי תרבות הוורד המודרנית.

תום יואל הוא אמרגן שיכור שירד מנכסיו. הוא מוזמן על-ידי מלך מכוונות המשחק לשעבר, המבקש ממנו להפוך את אהבתו (ג'ין מנספילד) לכוכבת זמר, על מנת שיוכל לשאתה לאשה. ג'ין המסכנה, שאלוהים בירכה בכל מה שאפשר לברך בו אשה, מלבד קול, מעדיפה לגדל ילדים ולבשל, מאשר לשיר. אולם דבר לא עוזר: די בצריחה אחת שלה בתקליט של זמרת מקהלה, כדי להפכה לאהובת הקהל.

כוכב חדש נודד. העסק מסתבך, כשתום מתאהב בג'ין, שרמת משחקיה אינה עומדת בשום התאמה ליתרונות גופה. אולם פחדו מפני הגנגסטר-לשעבר דוחף אותו להטביע את אהבתו בכוסות משקה. רק אחרי שתום התמים, בעל הבעת-הפנים ה-עכברית, מצליח להציל את מעבדיו ממדת בטוח בידי חבורת גנגסטרים יריבה, הוא זוכה בנערותו. ואילו מלך מכוונות-המשחק, בעל הקול הצורמני וחסר השמיעה, הופך בן-לילה לכוכב זמר חדש, הנערץ על-ידי ההמונים.

אם בעל כורחה תגיד ג'ין מנספילד כן גם להזמנה לבוא לפתיחת אולם קולנוע תל-אביב החדש, כפי שנמסר מחברת פוקס המאה-העשרים, לא יפריע לה סרט זה. כי למרות איאלו חסרונות, יש לה, אחרי הופעה אחת בישראל, קהל מעריצים נלהב. שריקות ההתפעלות הממלאות את אולם מוגרי, כשהיא מופיעה על הכד, מעידות על כך יותר מכל.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם: **הענק** (אוריון, תל-אביב) — האפוס של מדינת סקסס, בסרט ענק, שעיקר חיצי מכוניות נגד רדיפת-הבצע והפליט הילידים המקסיקאים. אליזבת טילור, רוק הדסון, גיימס דין וקרול בייקר.

ארם בקרב (מקסיס, תל-אביב) — כיתת חיל-רגלים אמריקאית בקוריאה, באחד מסרטי המלחמה האנושיים והטובים ביותר שנוצרו. רוברט ריאן, אלדו ריי.

איזבלה (צפון, תל-אביב) — רחוקה זקנה נופלת קרבן לחבורת ליצנים, המביימים לה חתן וחתונה, מגלה רק ברגע האחרון כי טמנו לה פת. בסטי בלייר בסרט ספרדי מוזעזע באמיתותו האנושית. יצירת מופת.

דונייה (רון, ירושלים) — דרכה של בת שומר חתנה בערבות רוסיה, אל חיי העושר וההפקר. סיפור של פושקין בהמחזה אוסטרי. משחק גזיר.

אש עלי אדמות (אורנוד, ירושלים) — ריטה הייזרס תוקנה מנסה לחדש את עלומיה בסרינידא, בסרט הרפתקאות צבעוני. רוברט מיצ'ם, ג'ק למון.

עולם הדממה (אורה, חיפה) — צלילה מרוממת-ריות למעמקי האוקיינוס, בי חברת דגת הים ומצלמות הפלא של אייב קוסטו.

נרון למוות ברח (ארמון, חיפה) — נסיונו של קצין צרפתי לברוח מכלא הגסטפו. יצירת מופת ללא כוכבים, פרי רוחו של רוברט ברטון.

מלחמה ושלוה (אורדע, דת-גן) — אודי הפבורן משגעת את גברי מוסקבה, שעה שאלה, בעזרת הגנרל חורף, מסל-קים את גפולאון מאדמת רוסיה. הנרי פונדה, מל פרי.



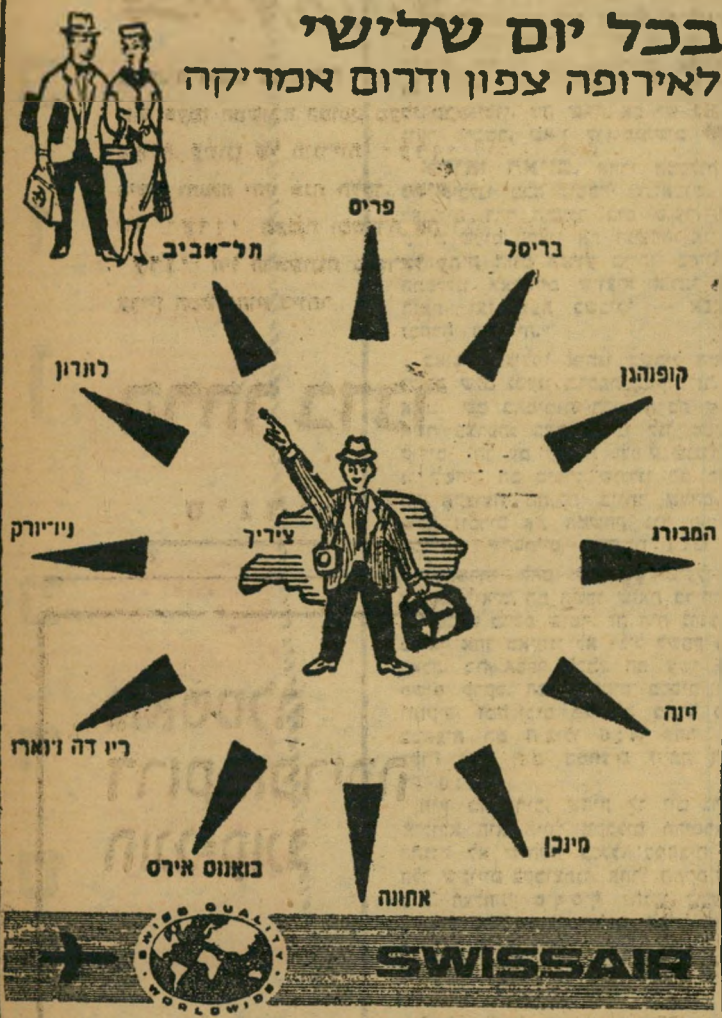
שנה טובה
ומוצלחת
לכל לקוחותינו

ידידינו
ומכרינו

צינקוגרפיה
יונה רינרזונסקי

תל-אביב, רח' פרץ 12, טל. 66548

בכל יום שלישי
לאירופה צפון ודרום אמריקה



הנציגות בישראל, ת"א, רח' אחריהעם 28, טלפון 62167