

דור המדבר

ב תל-אביב, האויון נאבי אל עימי, נאשם במשפט הדיר שלום, להקי ראת עבירותיו הקדומות, נשאל מה יש לו להגיב בנדון, פרוץ בצעקות: "זאת ממשלה, זאת? בעיראק נכנסתי לתוך מחנה של הממשלה האנגלית, לקחתי כל מה שרציתי ואף פעם לא תפסו אותי!"

\*\*\*

אלוף בצלות

ב ירקה, קליפורניה, היכה סועל בן 47 את אשתו, על שלא הכינה לו מרק-בצללים לארוחת הצהרים, נשפט ו- נכלא לשבוע ימים, השתחרר מבית-הסוהר, מיהר לביתו, הטיל על אשתו פצצה מתור צרת עצמית, שהרגה את שני ילדיו, את אחר מחתניו ואותו עצמו, לא פגעה כלל באשתו.

\*\*\*

ארם נשך כלב

ב מנ'ד אל כרוב, בגליל, הופתעו אנשי המשטרה, הרגילים לתלונות הנשים הערביות שבעליהן מכים אותן, כאשר בפעם הראשונה בתולדות תחנת-המשטרה הופיע בה גבר ערבי, התלונן כי אשתו הערבית הרביצה בו מכות נאמנות במקל על ראשו, בגלל כססוך משפחתי.

\*\*\*

שמור לי ואשמור לך

ב רמת-גן, התירד האורח ש. ו. עם אשת שכנו לרחוב, התנה עמה אהבים, ביקר בביתה שעה שבועה נעדר מהבית, גילה מספר חסצים שנגנבו שנה קודם לכן מביתו.

\*\*\*

תמות נפשי עם ברזים

ב סדום, הכחין נהג האוטובוס מס 2775 בכלב בידואי, שרץ אל מול האוטו הנוסע, נכנס בין גלגליו, התנגש עם ברז המים של המנוע, שבר את הברז, גרם נזק קשה למנוע ומת במקום.

\*\*\*

וילהלם פל

ב ירושלים, התחרה אהרון אהל, בן ה-10, עם חברו בקליעה למטרה בחץ וקשת, ניפגע בעינו בחץ ברזל עטור נוצות, שחרר לתוך אישון העינו.

\*\*\*

איך נפלו גיבורים

ב חולה, נהרג צייד-חוריריבר ביריות שומר, שחשבו למסתנן, גרם להוראת המשטרה להפסיק את ציד-החוריר, שגררה אחריה מחאה מצד ארגון-הציידים, שטען: "באמריקה נהרגו בשבוע הראשון לציד 17 ציידים, אך הצייד לא הופסק שם!"

\*\*\*

מירוץ השליחים

ב ירושלים, הוקלטו 175 שעות הני אומים, שהושמעו בכינוס למדעי ה- יהדות, על גבי סלילים שארכם 80 קילו- מטר, ואילו נאומי הכינוס העיוני השתרעו לאורך 24 קילומטר בלבד.

\*\*\*

כל הקודם, זוכה

ב טורינו, איטליה, אחרי שבניקוטו צראבאני תפס את אשתו בפעם ה- שלישית עם גבר זר, פירסם מודעה בעתון מקומי בה הודיע כי אשתו מקבלת גברים בשעות קבועות, וכי הרשמה מוקדמת נעשית רק אצל הבעל.

\*\*\*

פריז עבודה

ב ניקוג'אהן, פרס, תקף השודד דאר שאח את הכפר, הרג 14 איש, פעע 20 וחסף 20 תושבים אחרים.

\*\*\*

באש ובמים

ב נבעת רמב"ם, שפכה אשה ספירט על פני בעלה הישן, ניסתה להציתו, הודיעה לחוקריה כי רצתה להצית גם את עצמה, כדי להמשיך לחיות עם בעלה את חייה-הנצח.



כוכבת אקברג קרחום, לא קרחון

חינת בידור, אלא בבחינת הרחבת השכלתו של בן המאה-העשרים.

הבעל היה זרין

שנאה, אהבה וכנידה (ירון, תל-אביב: איטליה) הוא סרט על ריגול. כידוע, כל מה שקשור בריגול הוא סודי ביותר. משום-כך אמילו עלילת הסרט, למרות שהיא עוסקת בפרשיות-ריגול של מלחמת-העולם הראשונה, היא סודית ביותר. היא לטה בערפל, כאילו נוסחה בצופן קולנועי, וספק אפילו אם מרגלים מומחים יפענחו אותה. מעשה בשני אחים, בני משפחה איטלקית מכובדת, שהאחד מהם הוא מוסיקאי, איש המתחרת האיטלקית נגד האוסטרים, והשני ראש שירות-הריגול הנגדי האוסטרי. במקום להילחם על רעיונות החירות, נלחמים שני האחים על נצרה אחת — בריגיט בארדו. ה- מרגל אוהבה, ואילו המוסיקאי נושא אותה. כתגמול, מוציא המרגל את אחיו ממיטת הכלולות בערב לילה-התנונה, מצליח להפחית דו ולהבריחו לאיטליה, שעה קצרה לפני פרוץ המלחמה. אולם אל דאגה, איש המתחרת היה זרין. בהעדרו יולדת אשתו בן, זוכה לראות את בעלה רק כעבור שנים בשבי האוסטרים.

הבעל מצליח לברוח מהשבי, כשאחיו ה- מרגל מסגירו בידי האוסטרים והוא נדון למות. ברגע האחרון מצליח האהב האכזר להציל את האח הנזון, בהקריבו את עצמו תחתיו בגלותו שלמעשה היה הוא המרגל האיטלקי ולא האוסטרי. אפילו חיוכיה של בריגיט בארדו אינם מצליחים להציל את העלילה המסוכנת, ה- עלולה להבריח ממקצוע-הריגול את כל מי שחלם פעם על קאריירה רומנטית מסוג זה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה מחליץ לראותם:

- **נדון למוות ברח** (צפון, תל-אביב: צרפת) — נסיונו של קצין צרפתי לברוח מכלא הגסטאפו. יצירת מופת ללא כוכבים, פרי רוחו של רוברט ברסון.
- **זהב נאפולי** (חאי, חיפה) — סיל-בנה מנגנו משחקת וסופיה לורן מנענעת אברים בארבע אפיוזות מחיי האנשים הקי טנים של נאפולי.

- **בעל זרוע זהב** (אורלי, חיפה) — אלינור פארק משתגעת, שעה שקים גור-באק הולכת ללא חזיה ופרנק סינטרה מנסה לחלץ את עצמו מהתאורה לסמים משכרים.
- **התינוק האוניית-הקרב** (ציון, ירושלים) — תינוק בן שנה מצטרף לצוות מלחי אונית-קרב בריטית, משגע את קציני האונייה ואת הקהל.

סרטים

למי יש זכות קיום

צפונות הגורל (תמר, תל-אביב: ארי צות-הברית) הוא סרט שבמרכזו גינבל בעיה: לאיזה אנשים מגיע לחיות בעולמנו של הקדוש-ברוך-הוא, ולאיזה לא?! מובן שיצרני הסרט לא יכלו לספל תוך שעתים בכל האנשים המתהלכים על כדור-הארץ. לכן הקימו עולם קטן של תריסר אנשים. תריסר אנשים נקלעים בתאונת מטוס לי רחבת גינבל ברזילאי, מבודדים ומנותקים מהעולם החיצוני. התריסר כולל: שני טיי-סימ, דיילת אחת, זוג מוזקן וזוג העומד לפני נשואיו, גאננסטר הנושא עמו את בנו של ראש כנופיית גאננסטרים שנהרג, רוצח (רוד שטייגר) בלחייט בלש, ויצאנית הנו-סעת למקום עבודה חדש (אניטה אקברג). עוד לפני שיוצרי הסרט ניגשים לבעיה עצמה, הם מחסלים שלושה נוסעים, שלדע-תם אין להם זכות-קיום. הדיילת, שמלבד יופיה היא חסרת ערך לכל הדיעות, נז-רקת מהמטוס תוך טיסתו עוד לפני גחיי-תמו, למזלה הרע ולמזלו הטוב של הסרט. הבלש הוא היצור הבלתי-נחוץ השני, והגאננסטר בא אחריו בתור, לשניהם מוצ-אים פראי הגינבל מות מתאים לכל ה-דעות.

הגורל לא רוצח. רק לאחר הקדמה מרעננת זו מגיע הסרט לתחילתו. לאחר שבועיים בגינבל, מצליחים הטייסים לתקן את המטוס. אולם כדי להמריא ולהימלט מחיצי הפראים המתקרבים, יוכל המטוס לי-הסיע רק חמישה מתוך תשעת הנוסעים. במקום לגורל, נמסרת הבחירה לידיו של הרוצח המקצועי, אותו אי-אפשר יהיה לה-אשים לעולם על בחירתו, תהיה אשר תהיה, שהרי הוא רוצח מוכשר. מה שאי-אפשר לומר לגבי הגורל, רוד שטייגר, במוסר רוצ-חים אופייני, מחליט להטיס את...

למרות העלילה הנואלת, הצליחו יצרני הסרט להפיק סרט-מתח שאינו משעמם, ובו ממלאת אניטה אקברג, הנחשבת, לא בלי צדק, נוצרה הפרועה ביותר בעולם, את תפקיד הפרועה כפי שכל נער-תיאטרון מתחילה מבינה אותו. אולם מאחר שהמשי-חק אינו נכלל בדרשותיו של הצופה מ-נצרה כמו אניטה, אין איש יוצא מאוכזב. אניטה היפה, שזכתה לתואר "הקרחון ה-שבדי" (בגלל הדמיון בין שמה לבין ה-מלה האנגלית "אייסברג"), זקוקה בלי ספק להגדרה עברית חדשה, כמו קרחום.

מרחב הצבעים

עולם הדממה (מגדור, תל-אביב: צרפת) עשוי לנטוע בלב רבים צער רב על שאבותיהם הקדומים, לפני כמה מאות מיל-יוני שנים, נזחו את קרקעית הים ועלו על היבשה היבשה המשעממת והפכו ליונקים. כי סרטו של ז'אק אייב קוסטו, המדוע-וקצין חיל-הים הצרפתי, על המתרחש מ-תחת לפני המים באוקיינוס ההודי ובים סוף, הוא בבחינת גילוי עולם חדש ומופלא, ש-האדם טרם כבשו — עולם מעמקי הים.

עולם הדממה הוא מרחב הצבעים. את מקום הקול וההשמיעה תופסים בו צבעיהם של אלפי יצורי-המים, בעלי צורות וגוונים ששום דמיון אנושי אינו מסוגל ליצרם. זהו עולם בו מהחים שביר-אוניות שטבעו ארמונות-פאר דוממים, טיילת ומשכן אהבים לדגת הים. זהו עולם בעל חוקים והחיי-חיים משלו, שמצלמות קוסטו הלבישו לו גחן אנושי מדהים.

יתכן שהפלא הגדול אינו העולם המת-גלה לעיני הצופה, אלא הצלחת המאמצים שעשה צוותו של קוסטו כדי להעלותו על הבר. אוניית-המחקר של חיל-הים הצרפתי, קאליפסו, עשתה דרכה בים משך שלוש שנים רצופות, כשצויחה מצלם את פלאות-הים למטרות מדעיות. רק לאחר מכן צורפו צילומים אלה שזולמו תוך כדי התגברות על כל המכשולים הטכניים, לקטעים האנו-שיים של הסרט, אודות עושי המלאכה. דג אנושי, מה שהתקבל הוא סרט מדעי בחציו ותעודתי בחציו השני, המתרק יותר מכל סרטי-ההרפתקאות, ומותח יותר מכל סרטי-המתח המשובחים ביותר, למרות שמלבד קטעים מספר, אודות הדג האנושי זיוזיו המחפש ידיות עם מלחי הקאליפסו, או אודות צבת-הים המטילה ביציה בעצב ובדמע, אין קשר עלילתי רב בין התמונות. כמו בסרטי-הטבע של וואלט דיסני, אין הדבר גורע במאום מרמתו של הסרט. עולם הדממה הוא סרט הפותח אופקים חדשים לא רק באמנות-הקולנוע, אלא גם בפני המחקר המדעי, סרט שאינו רק בבי-



כוינו וכיו!



בנק דיסקונט לישראל בע"מ