

עדי בנק



אתה טובה אתה

תשבץ העולם הזה 1031

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12		10
	19		18	17	16		15	
		24		23	22		21	20
	28		27		26		25	
	33		32			31	30	29
		38		37		36	35	34
	43	42		41		40		39
47		46		45		44		
			52	51		50		49
	58		57	56	55	54		53
		60						59

ראשי תיבות של ראשי תיבות; 37. בצה"ל; 12. משותף לאלדד ולמידד; 15. בעזרתו מודדים את תצורת ה- חשמל; 16. מגיד; 18. תושב בור קרסט; 21. מיכל לשאול; 23. בת הכבש; 24. מקצוע צבאי; 26. ספרי איוב, משלי ותהלים; 28. לו היה בספר איוב פרק נוסף היה זה פרק זה; 29. שר פועלי; 31. נהר; 32. אות; 35. נוכרי; 37. ארצות-הברית; 38. בירה בחצי-הכדור המערבי; 40. יחידת חשמל; 41. כן, באיטלקית; 43. רעל; 45. ברית יוסף תרומפלדור; 46. יצרן מכוניות; 47. אבי הציונות המדינית; 49. אות עברית; 52. היטל; 54. גינה גדולה; 56. מספיק; 58. ענן. 7. עוף דורסני; 8. מיכל; 9. ב.ד.א.

ד ר ו ש י מ

מלאכים צעירים

במשכורת טובה

עם סיכויים להתקדמות נוספת רק בעלי הכשרה מקיפה במסגרות עדינה יפנו בצירוף פרטים מלאים: ת.ד. 4100, תל-אביב, עבור "קריירה"

אמנות

תיאטרון

בלי רבי-חובל

רומאנוב וג'ולייטה (הקאמרי) היא קר מדיה מן המהרות להזדקן, אותה כתב הבמאי-השחקן האנגלי פיטר יוסטינוב, כדי לתפור לעצמו תפקיד על-פי-מידה. שלא כי מחזאים-סופרים, המשקיעים את כל מה שיש להם לומר בנוסח הכתוב, לא טרח יוסטינוב אף באחד ממחזותיו להעלות על הנייר דבר שאותו יוכל לבטא במשחקו על הבמה ללא טקסט.

אל במת התיאטרון הקאמרי הגיעה הקר מדיה בצורה של טקסט בלבד, ללא יוסטינוב, ומאמציו של יוסף דין להחת תחליף הצליחו רק באופן חלקי. כי תפקידו של הגנרל המזדקן והבטלן, העומד בראש ה- מדינה האירופית הדמיונית הזעירה, רורי-טאניה, והמשימץ מימרות פילוסופיות טור-בולטל תוך כדי חרישת מזימות לאיחוד לבבות רוסיים ואמריקאיים, התאים הרבה יותר ליוסטינוב השמנמן, הנמוך ורך הקול והתנועות, מאשר לדין הגברתן וההחלטי, שניסה הפעם להתעלם משתי תכונות אלה.

אהבה קאפיטליזם-קומוניסטית. עלי-לת המחזה מתרחשת בתוך הבמה הנעימה שנבנתה על-ידי ארגון אדר בצורה סימט-רית, כשחציה הימני מוקדש לשגרירות ה- אמריקאית בבירת רוריסאניה וחציה ה-שמאלית - לשגרירות הסובייטית. במחצית שתי השגרירויות מתפתחים יחסים בלתי-דיפלומטיים בין איגור רומאנוב, בן ה- שגריר הרוסי (עימנואל בן-עמוס) לבין גיר-לייסה מולסחרת, בת השגריר האמריקאי (עדנה פלדל). אומר רומאנוב בהערצה לבי-חיות ליבו: "את הנערה היחידה שאני מ-כיר, שאיננה מסוגלת להיות רבי-חובל!"

ההמשך המובן מאליה מתגלגל על הבמה המסתובבת בדיוקנות ובאיטיות האופייניים לשעון הישן בכיכר העיר של רוריסאניה. למרות קול המחאה של השגריר-הרוסי, ניר-סאים השניים איש לרעותו בעזרתו הפעילה של הגנרל-הנשיא. יותר מזה: גם האירוסים הקודמים של השניים, מרפה הסובייטית (והיורה חריפאי), רבי-חובל של אגיה ומומ-חית גדולה בסטאטיסטיקות של ייצור, ר-פרדי האמריקאי (אורי לוי), בנו של יצרן מקררים וקאפיטליסט-בן-קאפיטליסט, מת-אבהים גם הם זו בזה. אומר פרדי בהתלה-בות, לנערתו לבושת החולצה הרוסית: "את הנערה היחידה שאני מכיר, המסוגלת לה-יות רבי-חובל!"

אזורים וטירונים. בסך הכל, אפשר היה לצחוק במידה מניחה את הדעת בהצגה זאת (וזהו המקסימום שאפשר לקבל בהצגה של הקאמרי בעונה כושלת זאת), אילמלי התימר הבמאי שמזאל בונים להפוך את הקומדיה חסרת-היומרות לדראמה פילוסר-פיתפוליסית מעמיקה. הוא הצליח בנקודה אחת בלבד: הצחוק כמעט שלא פקד את האולם.

הפתעה בלתי-נעימה נוספת על הבמה: הבדל עצום ברמת המשחק בין השחקנים החזיקים, כמיכאל גור, משה חורגל ואברהם חלפי, לבין הצעירים כעימנואל בן-עמוס, עדנה פלדל, אורי לוי ווהירה חריפאי. היה נדמה, כאילו רבי-סרנים ואלופים הו-עמדו משוממה בשורה אחת עם טירונים שטרם סיימו את בסיס האימונים.

ההצגה כולה עוררה את המרשמה הבלתי-נעימה, כי התיאטרון הקאמרי חייב לעשות משהו, ובדחיפות, אם אינו רוצה ליהפך בעצמו לקומדיה שהתיישנה.

פנטומימה

כניסה דרך האשנב

"אוי ואבוי, הוא כל כך קטן, כמו ג'וק", אמרה הדודה שכנסה למשפחת ארקין, וראתה את יעקב הקטן. מאז נדבק הכינוי ג'וקי ליעקב ארקין (24), עד כדי כך ש-כאשר קוראים לו בשמו, יעקב, אין הוא עונה לקורא.

לא תמיד היו גופו הצנום ופניו הילדו-תיים של ג'וקי בעוכריו. כאשר ביקרה לפני שש שנים בארץ להקת הפנטומימה של מר-סל מרסו, השתוקק ג'וקי לבקר בהצגה. מאחר שלא היה בידו הכסף לדמי כניסה, פקץ ג'וקי מעל החומה של קולנוע מוגרבי, נכנס דרך האשנב באמצע ההצגה, לתדהמת רצופים. מספר ג'וקי על התרשמותו מההצגה: "שבוע הייתי שבו בקסם הפנטומימה. אח-רי זה במשך כמה שנים הייתי עושה תר-גילי הליכה במקום, כפי שראיתי בהצגה." כשרון דרמתי התגלה בג'וקי עוד קודם



פנטומימאי ארקין (ימין) וחבר להקה "ילד, לך מכאן!"

לכן. לאחר שאביו קצין המשטרה נהרג ב- מאורעות, נשלח ג'וקי למוסד הילדים ב- שפייה, היה משתתף קבוע בחוג הדרמטי-במקום. כשהיה בן 14 חזר העירה, ניסה להתקבל לתיאטרון אהל. מספר הוא: "גר-איתי כמו ילד בן תשע. אמרו לי: ילד, לך מכאן. הם לא יודעים מה הם הפסידו." בשנים שלאחר מכן עבר ג'וקי במוסד דן, למד בערבים, השתלם בחוגים דרמטיים-שונים. בשעות הפנאי התעסק בספורט, היה אלוף ריצה למרחקים ארוכים. כאשר אירגן שי אופיר את להקת הפנטומימה שלו, הוא צירף אליה את ג'וקי. מלבד זאת הופיע ארקין בתפקידים קטנים, בכמה הצגות גר-ספות בתיאטרון הקאמרי.

פנטומימה באנגלית. להקת הפנטו-מימה התפזרה עם נסיעתו של שי אופיר לאמריקה. ג'וקי ניסה לארגנה מחדש, כי-תגובה למודעתו בעתון, הופיעו מאות נערים ונערות למבחן. "היו כאלה ששאלו אם צריכים לדעת אנגלית כדי להופיע בפנטו-מימה", מספר ג'וקי. מתוכם בחר קבוצה של ששה איש, עמם החל לעבוד על הצגות ה-ראשונה.

ג'וקי הדריך את להקתו, ביים את קטעי הפנטומימה והוא מופיע בהם עצמו ב- תפקיד ראשי. הוא גם צייר את דגמי ה- שלטים וחבר את מוסיקת הלוואי להצגתו, איתה הקליט בעזרת כסילופון, "מפני שלא היה לי כסף לקומפוזיטור ולמנגנים." לאחר חודשי הכנה מפרכים, בהם הקדישו אנשי הלהקה את כל זמנם לחזרות, הופיע ג'וקי בתכניתו הראשונה במסגרת מועדון התי-אטרון.

קטעי הפנטומימה ההומוריסטיים הם אמ-נם בגדר הצגת חובבים, אולם הם מעידים על כשרון צעיר העשוי להגיע להישגים באם ישתלם ויודרך.

מאחורי הקלעים

לבנים בגיוגל

מחזה שננצח בשעתו על ידי תיאט-רון אהל, מוצג עתה בתיאטרון אורות ב- ירושלים. זה קרה בגיוגולוף הוא מחזה מקורי מאת זאב בן-חיים, סופר צעיר ש-עלה לפני שנים אחדות מרומניה, ואשר החליט לעסיק בנושא הנצחי של מלחמה ושלום. גבוריו של בן-חיים הם מתחשבים לבנים בגיוגל האינדיאני, הנאלצים, לצורך יומם, לעסוק ברצח ובהרג, בניגוד לרצו-נם ולמצפונם. למרות שהנהלת האהל טענה בזמנו כי סילקה את המחזה מתוכנית ה-תיאטרון בגלל רמתו האמנותית הנמוכה, מוצג זה קרה בירושלים הצמאה לתיאטרון, בהצלחה מרובה. . . . מאתיים וחמיי-שים ל"י" מוצעים כפרס המועדון הלאומי בתל-אביב למחזה עברי מקורי, שייכתב-במיוחד לתנגיות והשור של מדינת ישראל. חבר השופטים לפרס על שם הפרופסור קלאוונר, נשיא המועדון, יורכב מהפרופסור עצמו, ד"ר מכס ברוד, שלמה ברטנובו, משה הלוי, פיטר פריי, ברור קרוא וד"ר גרשון אלפרין. . . . פרס גדול של אלף לירות ישראליות הוקצב לאחרונה מטעם הנהלת הבימה, להמחזה הטובה ביותר של יומנה של חנה סנש. שיוצג בעונת ה-תיאטרון הבאה.